Вторые выходные декабря по традиции, вот уже почти десять лет назад заведенной в инвестсообществе, принято проводить в Санкт-Петербурге. Мы решили предложить читателям Bonds Review несколько вариантов, как сделать визит в Северную столицу по-настоящему культурным. Секреты Моны Лизы в Музее артиллерии, ария Дон Жуана в Мариинке, Италия в черно-белых тонах в «РОСФОТО», постмодернистские скульптуры в Эрмитаже, знаменитая скрипачка в «Октябрьском» и японские страсти в кино. Самые интересные события грядущего зимнего уик-энда афишируют сами участники рынка.

Театр

«Дон Жуан»

Мариинский театр,
Театральная площадь, д. 1

10 декабря

Мировая премьера знаменитой оперы на музыку Моцарта состоялась 29 октября 1787 года в Театре графа Ностица в Праге. Мариинка обращалась к «Дон Жуану» в 1924, 1956, 1987 годах. Последняя премьера на питерской сцене прошла 28 ноября 1999 года. Руководит постановкой бессменный Валерий Гергиев. Режиссер-постановщик донжуанских страстей — Йоханнес Шааф. Кстати, одну из партий в опере исполняет знаменитая Анна Нетребко (донна Анна и Церлина). Опера исполняется на итальянском языке. Любителям классики — смотреть!

Светлана Агиевец, начальник отдела продаж, банк «ЗЕНИТ»

СОВЕТУЕТ

Выставка

Гений да Винчи

Музей артиллерии, Александровский парк, д. 7

Это, пожалуй, самая полная и разносторонняя из когда-либо созданных передвижных выставок о Леонардо да Винчи. Она уже пять лет успешно путешествует по миру, останавливаясь преимущественно в морских городах — Мельбурн, Портленд, Макао, Сантьяго, Сан-Паулу, Сан-Франциско, Санкт-Петербург; исключениями стали только Будапешт и петербургский побратим Манчестер.

На создание проекта ушло более десяти лет. Все это время группа итальянских специалистов провела за изучением и толкованием дневников да Винчи и созданием изобретенных им машин для показа на выставке. В результате мастерам удалось реализовать более 120 придуманных да Винчи механизмов, 65 из которых представлены на выставке и выполнены — там, где это было возможно — с помощью технологий и материалов, доступных в Италии XV века, в том числе дерева, хлопка, меди, железа, холста и веревок. Большая часть макетов изготовлена в натуральную величину.

Один из наиболее зрелищных разделов выставки — «Секреты Моны Лизы», представляющий работу французского инженера Паскаля Котте. С помощью новейших технологий он смог раскрыть, как выглядела только что законченная «Мона Лиза», а также увидеть записанные элементы, реставрацию и попытки консервации полотна — вплоть до идентификации отдельных использованных да Винчи пигментов. Все его открытия представлены на многократно увеличенных фотографиях с высоким разрешением, самая крупная из которых — гигантское изображение Моны Лизы размером 4,26 м х 3,05 м.

Ольга Маркштантова, начальник управления финансовых институтов, ХКФ Банк

СОВЕТУЕТ

Выставка

Скульптуры Энтони Гормли

Эрмитаж

В Эрмитаже свои работы представляет главный британский скульптор-постмодернист Энтони Гормли. Экспозиция носит название Still Standing: A Contemporary Intervention in the Classical Collection («Во весь рост. Античная и современная скульптура»).

Современный художник выставляет своих трансформеров в залах античного искусства — Зале Диониса и Римском дворике — прямо по соседству с беломраморными статуями, которые специально по такому случаю спустили с пьедесталов на пол, уравняв с неоднозначными образцами современного искусства. Словом, все это создает весьма интересные контрасты. Ржавые фигуры выглядят словно посетители античного зала, столь же чуждые этой античности, как и обычные, рядовые посетители.

Словом, здесь везде и всюду человек, его образы и подобия. Сам Энтони на презентации своей выставки в Эрмитаже сказал так: «Каждый человек является Богом, пора перестать быть детьми».

И пусть не пугаются те, кто с современным искусством на «вы»: даже если не удастся подружиться с образцами постмодернизма, шедевры античности никто не отменял!

СОВЕТУЕТ

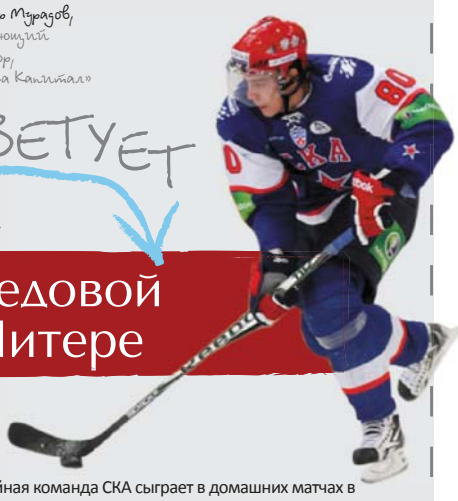
Илья Субботин, региональный вице-президент в управлении корпоративных финансов по России и СНГ, Ситибанк

Хачатур Мурадов, управляющий директор, ИК «Урса Капитал»

СОВЕТУЕТ

Спорт

СКА на Ледовой арене в Питере



Ледовый дворец, пр. Пятилеток, д. 1

7 и 9 декабря

7 и 9 декабря питерская хоккейная команда СКА сыграет в домашних матчах в рамках регулярного чемпионата КХЛ против «Салавата Юлаева» и «АК БАРСА». Пока сохраняется интрига вокруг того, выйдет ли на арену в составе «Салавата» против родного СКА экс-игрок питерской команды Максим Сушинский. Зато болельщики уфимской команды наверняка увидят в игре своего любимца Александра Радулова, у которого есть хороший шанс проявить себя в игре с петербуржцами.
Довольно напряженной обещает стать и игра СКА с «АК БАРСОМ», в составе которого, кстати, действующий чемпион мира вратарь Петри Веханен. Посмотрим, сумеет ли он отстоять на ноль против питерцев.
И пусть болельщикам московских команд поддержать родных игроков в этот раз не удастся. Зато фанатам московского ЦСКА – вовсе не грех поболеть за дружественную команду СКА из Санкт-Петербурга.

БКЗ «Октябрьский», Лиговский пр., д. 6

10 декабря

Ванесса Мэй, всемирно известная британская скрипачка китайско-тайского происхождения, рожденная в Сингапуре и бравшая уроки музыки в русской школе, в очередной раз в Питере с новой концертной программой Art of War.

О Мэй заговорили в 1995 году, после того как она записала на электроскрипке альбом The Violin Player. Она сумела создать новый стиль, совмещающий классическую музыку с современными джазом, техно и поп-музыкой. В следующем «электронном» альбоме Storm Ванесса Мэй дебютировала как певица. После этого она успела войти в топ-100 красивых женщин мира, объездить со своими концертами пятьдесят стран мира и покорить сотни стран своим творчеством.

Концерт

Искусство войны Ванессы Мэй

Константин Зырянов, исполняющий обязанности председателя правления, Русский международный банк

СОВЕТУЕТ

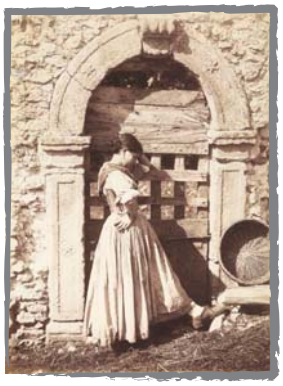
Выставка

СОВЕТУЕТ

Алексей Виноградов, заместитель директора департамента операций на финансовых рынках, МБРР

Образы Италии

Государственный центр фотографии, ул. Большая Морская, д. 35



Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО» решил отметить год итальянского языка и культуры в России выставкой итальянской фотографии «Образы Италии. 1841–1941» из фондов флорентийского Музея истории фотографии братьев Алинари.

Это любопытный экскурс в историю итальянского фотоискусства. Черно-белые винтажные фотокарточки великих фотографов, творивших в Венеции, Флоренции, Риме, Неаполе. Виды вечных городов, бытовые сюжеты, запечатленные последствия землетрясения 1908 года, разрушившего Мессину и Реджио.

Работы Альберто Латтуада, Луки Комерио, Джорджио Зоммера и других мастеров.

Театр

«Олеся» по Александру Куприну

Театр «Приют Комедианта», Садовая ул., д. 27/9

10 декабря

Николай Дрейден — выпускник курса Владимира Бортко, снявший десяток документальных и один художественный фильм («Придел ангела»), режиссер дубляжа фильма «Аватар» — дебютировал как театральный постановщик с трагической историей любви, придуманной классиком Александром Куприным.

В инсценировке любовной драмы писателя Ивана и лесной девушки Олеси, изгнанной из деревни за колдовство, заняты три молодых актера додинского МДТ. Дарья Румянцева сыграла юную колдунью Олесю, Алексей Морозов стал влюбленным в Олесю писателем. Олег Рязанцев, по всей видимости, исполняет роли остальных персонажей.

Иван Манаенко, начальник управления анализа долгового рынка, ИК «Велес Капитал»

СОВЕТУЕТ

Кино

Tinker, Tailor, Soldier, Spy

В начале декабря ожидается премьера очередного крепкого заграничного шпионского триллера. Сюжет до невозможности предсказуем: сотрудники британской разведки давно подозревают, что в ее руководстве засел «крот», работающий на Россию. Но те, кто отваживался об этом заявлять открыто, почему-то оказывались в отставке. Остальные предпочитали помалкивать. Пока не начинается тайное расследование, возглавляемое находящимся в отставке Джорджем Смайли... Никто, включая высшее руководство разведки, не должен догадаться, что на крота снова объявлена охота...
Однако, несмотря на такую незамысловатую фабулу, режиссеру Tinker, Tailor, Soldier, Spy Томасу Альфредсону удалось собрать звездный и обещающий приятный просмотр состав актеров: Гари Олдман, Колин Ферт, Том Харди, а также Бенедикт Камбербэтч, засветившийся в прошлом году в современной сериальной интерпретации «Шерлока Холмса».

Игорь Голубев, начальник отдела анализа эмитентов, НОМОС-БАНК

СОВЕТУЕТ