# ОТКРЫТИЕ

# А ИЛО

## CIRQUE DU SOLEIL

**Российские инвестбанки наконец-то завершили череду новогодних корпоративов. Уже в новом году точку поставила ФК «ОТКРЫТИЕ». Корпорация, хоть и с небольшим опозданием, все же устроила самое масштабное увеселительное мероприятие в честь наступления 2012 года: 1 февраля она собрала своих сотрудников, клиентов и партнеров в Кремлевском дворце на предпремьерный показ Zarkana — нового шоу знаменитого Cirque du Soleil (Цирка Солнца).**

## ФАКТЫ

- В 1984 году коллектив Cirque du Soleil состоял из 73 человек. Сегодня в работе занято 5000 человек по всему миру, в том числе более 1300 артистов.
- В цирке работают люди из более чем 50 стран, говорящие на 25 различных языках.
- За 27 лет шоу Cirque du Soleil посмотрели почти 100 млн зрителей.
- Один из главных принципов Цирка Солнца — полный отказ от использования в постановках цирковых животных.
- Всего в коллекции Цирка Солнца 22 стационарных и гастрольных шоу.
- На создание каждой цирковой программы уходит от года до трех лет, но эксплуатируют проект не менее 12–15 лет.

Zarkana — четвертый проект, который Cirque du Soleil привез в Россию. На сей раз канадцы выбрали для своей программы одну из самых внушительных московских площадок — Кремлевский дворец. Официальная премьера состоялась на его сцене 4 февраля. За несколько дней до этого Цирк Солнца дал несколько предпремьерных спектаклей. Спонсором одного из них и выступила ФК «ОТКРЫТИЕ».

Несмотря на капризы природы (1 февраля в Москве стоял двадцатиградусный мороз), в Кремле собралось почти шесть тысяч человек. Ожидая начала действа, многие банкиры отогревались в буфете. В фойе гостей развлекала компания обаятельных Белых клоунов (персонажей шоу). Но публика была явно настроена слишком серьезно: отдельные представители инвестсообщества, предвкушая предстоящий показ, даже не преминули заметить: «Те, кто работают в инвестбанке, в цирке, как правило, не смеются…»

Правда, сюжет акробатической рок-оперы (именно так отрекомендовали новое шоу авторы — постановщик Франсуа Жирар, сценарист и автор музыки Ник Литтлмор, кстати — ученик Элтона Джона) вовсе не юмористический, а скорее романтический. Проще говоря, это написанная на языке сюрреализма сказка про любовь, которая торжествует над хаосом и безумием.

Алексей ХМЕЛЕНКО,
начальник отдела ценных бумаг, СМП Банк

Как выяснилось после посещения Zarkana, цирк я люблю. До этого последний раз был там году в 1988. Помню, что смеялся над клоунами. А вообще цирк ассоциируется у меня с тиграми, запахом опилок и, как ни странно, с Сартром (кресла в цирке напоминали по цвету описанные у Сартра в «Тошноте» плюшевые сиденья в трамвае, вызывавшие у главного героя Рокантена весьма противоречивые чувства).

Выступления Cirque du Soleil — это именно шоу, а не классический советский цирк, к которому мы привыкли. При этом технически они вряд ли чем-то уступают друг другу: все те же трюки на высоком уровне. Но здесь не только профессионально сделана техническая часть, но и прекрасно создан антураж: композиция, связка номеров и общая сквозная идея. Было очень здорово! Почувствовал себя ребенком!

Петр АРИСТОВ,
начальник управления казначейских операций, МЕТКОМБАНК

До посещения Cirque du Soleil в феврале 2012 года последний раз был в цирке с сыном достаточно давно. С тех пор основное удовольствие от цирковых номеров получаю, наблюдая за торговым монитором в офисе.

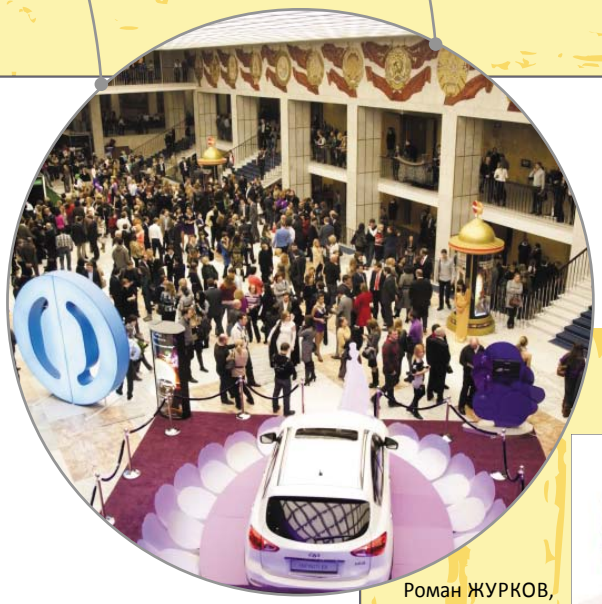
«Заркана» — яркий, качественный, добротно сшитый, с душой подготовленный продукт. Очень понравилась работа клоунской команды, в том числе и до начала представления.

Жаль, что не довелось познакомиться с творчеством этого коллектива раньше. Надеюсь, теперь встречи с прекрасным будут чаще. Буду рекомендовать всем своим друзьям и знакомым!

ADMIT ONE
CIRCUS
Row Sec. Seat

Торжеству любви предшествуют два часа поэтичных приключений, которые разыгрывают на сцене занятые в постановке 75 артистов солнечного цирка. В жизнеутверждающем финале главный герой цирковой эпопеи — волшебник по имени Зарк — должен воссоединиться со своей возлюбленной Лией и снова обрести свой магический дар, который утратил из-за разлуки с любимой ассистенткой (с которой у героя и случился роман).

Справедливости ради надо отметить, что Zarkana — это не столько торжество любви, сколько торжество спецэффектов. Второе явно впечатляет больше первого. В этом шоу все не только танцуют, поют песни Гару, летают под сводами зала, выполняя всевозможные цирковые экзерсисы, в Zarkana при этом все еще и мигает, светится, кру-



## ФАКТЫ

- Вячеслав Полунин (один из основателей «Лицедеев») был первым русским клоуном, приглашенным в Cirque du Soleil на длительный срок.
- Годовая выручка цирка превышает $0.5 млрд.
- Практически во всех шоу Цирка Солнца работают русскоязычные артисты. В некоторых постановках, например в знаменитой «Алегрии», среди полусотни выступающих на сцене артистов почти тридцать — из стран бывшего Союза.
- Старший тренер шоу Константин Бессчетный также из России.
- Стоимость одного билета на «Заркану» в Москве превышает 3 тыс. руб. Билет на премьерные спектакли Zarkana в Нью-Йорке стоил $50–150.

Роман ЖУРКОВ,
начальник управления корпоративных финансов, ФГ БКС

Для меня цирк — это волшебство для детей и взрослых, которые тоже на пару часов могут вновь почувствовать себя детьми. В цирк хожу с дочкой. Каждый год мы идем либо в цирк на Цветном бульваре, либо на Вернадского. Так и чередуем. И обязательно фотографируемся перед началом представления в фойе, такая у нас традиция. На шоу Cirque du Soleil ни разу не был, давно хотел сходить.

Очень красивое представление: декорации потрясающие, свет, музыка. Все на высшем уровне. Но мне кажется, это все-таки уже не цирк, а скорее «мюзикл с акробатами». Я остаюсь поклонником традиционного цирка.

ADMIT ONE
CIRCUS
Row Sec. Seat

тится, появляется и исчезает — к середине действа уже перестаешь понимать, что из того, что ты видишь на сцене, происходит в реальном времени, а что есть всего лишь проекция на громадном светодиодном экране, установленном в глубине сцены.

Как отмечали после спектакля многие гости, Zarkana напоминает то ли «Воображариум доктора Парнаса» Терри Гилиама, то ли бартоновскую «Алису в Стране чудес», а может, и то, и другое вместе взятое.

На кремлевской сцене масштабное светопредставление от Cirque du Soleil будет гостить до начала апреля, а затем перекочует в Radio City Hall в Нью-Йорке. Кстати, именно там состоялся дебют Zarkana летом прошлого года. Нью-йоркская публика приняла шоу довольно прохладно. Армия критиков сослалась на то, что завсегдатаев Бродвея вряд ли можно еще чем-то удивить. Судя по реакции некоторых гостей московской предпремьеры, банковское сообщество тоже нынче удивить совсем не просто. Говорят, видали и не такое…

Андрей КАТИПУНГО, замначальника управления проведения торговых операций, АКБ «Национальный клиринговый центр»

Я люблю бывать в цирке. К сожалению, в Москве я был лишь по одному разу в цирке на Цветном и в цирке на Вернадского. Но Cirque du Soleil сложно назвать цирком, это прежде всего шоу с элементами цирка. И я к этому так и относился с самого начала. Конечно, он отличается от нашего привычного понимания советского и российского цирка, который мы все помним с детства: круглая цирковая арена, высокий купол (в детстве он казался бесконечно высоким), номера с животными, клоунада и, конечно, иллюзионисты. Кстати, по-моему, отсутствие цирковой арены и высокого купола немного испортило впечатление от выступления воздушных гимнастов в «Заркане». Сцены Кремлевского дворца для этого явно недостаточно. Большего всего меня поразила музыка, декорации, костюмы. В этом отношении «Заркана» — это шоу с большой буквы, шоу мирового уровня, и его надо смотреть. Что касается сложности цирковых трюков, то, на мой взгляд, российский цирк все же вне конкуренции!