«ВОЛК С УОЛЛ–СТРИТ»: для тех, кто все еще в деле

Ольга ЕФРЕМОВА,
начальник отдела анализа долговых рынков, НОМОС-БАНК

Появление нового фильма на «нашу» тему всегда привлекает. Помимо сюжета, основанного на реальных событиях, у меня было ожидание чего-то нового от Леонардо Ди Каприо, исполняющего главную роль. Его подача легендарного Джордана Белфорта, основавшего одну из крупнейших брокерских контор США, заслуживает профессиональной премии. Думаю, не стоит сравнивать игру актера в этом фильме с его другими сильными ролями — это иное.

Фильм довольно длинный, но смотрится практически на одном дыхании. Набор сцен, изобилующих наркотиками и откровенной «чернушкой», вполне способен сформировать у зрителей, далеких от фондового рынка, представление, что все успешные люди — как минимум жулики и наверняка наркоманы. К счастью, на наших десках не доходит до подобного беспредела, эта мысль меня греет.

Основные идеи проходят рефреном через весь фильм: «торговля — это кровь», «если ты в деле — это навсегда», «большие доходы — это всегда большие риски», «если ты с командой, то свернешь горы, при этом ты сам должен быть настолько харизматичным, чтоб люди тебе верили»... Список можно продолжать. Уверена, каждому посмотревшему фильм интересно будет добавить пару-тройку своих подобных тезисов к этому списку.

Смотреть или нет? Однозначно смотреть — «цепляет». Вопрос, возникший у меня после просмотра: есть ли иные сценарии у успеха?

Роман ЖУРКОВ,
финансовый директор, группа КТМ

Как человек, отдавший без малого 15 лет финансовому рынку, могу сказать, что в фильме очень профессионально и точно расставлены акценты. Да, на деске кокаин не нюхают и проституток не имеют (это делают в туалете ночного клуба), но Скорсезе сознательно доводит ситуацию до абсурда, чтобы выделить главное: не цель оправдывает средства, а средства оправдывают цель. Нет ничего плохого в желании разбогатеть, но если для этого ты идешь на подлости и теряешь человеческий облик, это уже плохая цель. Увы, финансовые рынки по-другому работать не умеют. Это чистейшая правда.

Фантастическая игра Леонардо Ди Каприо, внимание к деталям (видно, что фильм консультировали профессиональные брокеры), прекрасный дубляж. Я бы посмотрел его еще раз! Огорчает одно: расплата главного героя за все его грехи кажется совсем недостаточной. А это ведет к романтизации мошенников среди подрастающего поколения.

В начале февраля состоялась российская премьера нового творения Мартина Скорсезе – экранизации мемуаров гениального финансового мошенника Джордана Белфорта «Волк с Уолл-стрит». По просьбе Cbonds Review участники облигационного рынка, побывавшие на премьере, поделились своими впечатлениями от просмотра, поразмышляв о том, как на самом деле работают финансовые рынки, есть ли место подобному «беспределу» на российских деском и существуют ли в наше время иные сценарии успеха.

Джордан Белфорт основал одну из крупнейших брокерских контор в 1987 году, но десять лет спустя был осужден за отмывание денег и мошенничество с ценными бумагами. Упав с вершины финансового мира, он переосмыслил свою жизнь, справился с алкогольной и наркотической зависимостью, выработанной за время махинаций на Уолл–стрит, написал две книги и теперь читает лекции о том, как достичь успеха.

«ВОЛК С УОЛЛ–СТРИТ»: для тех, кто все еще в деле

Елена АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
менеджер департамента выпуска еврооблигаций в России и СНГ, Дойче Банк

Незадолго до выхода на экраны «Волка» мне рассказали профессиональный анекдот:

Wall Street in 1986 — Greed is good!

Wall Street in 2000 — Money never sleeps!

Wall Street in 2014 — Have you done your compliance training?!!

Очень жизненно, и фильм про «Волка» позволяет окунуться как раз в невообразимый финансовый мир конца 80-х.

Герой Ди Каприо — Джордан Белфорт — это легенда того времени, когда пытливый ум человека мог породить баснословные прибыли. Когда вы будете слышать цифры в этом фильме, не забывайте, что в той реальности те суммы имели несколько иное значение, чем сейчас: кумулятивная долларовая инфляция с 1987 года составила около 100%! Но сегодня молодой Белфорт в 26 лет получал бы не миллионы в неделю, а трудился по 14 часов в день старшим аналитиком где-нибудь на structuring desk. И, главное, легально до стерильной чистоты.

Фильм начинается стандартным предупреждением: Contains strong language, sex scenes and drug use. Нет, друзья, все не так. Не «contains», а «consists of»! Это фильм про секс, наркотики и рок-н-ролл, где вместо последнего — бешеная страсть к процессу и результату делания денег.

Андрей ЛИФШИЦ,
управляющий фондом, Spectrum Partners

На показ фильма «Волк с Уолл-стрит» я шел без особого энтузиазма. Хотелось лишь перед сеансом повстречаться с парой-тройкой знакомых. Но стоило ли рисковать тремя часами своей жизни? А риск был. Самый что ни на есть реальный. Фильм. С Ди Каприо. Про рынок. Три часа. Куда я иду? Морально я подготовился к смертельно тоскливому пересказу событий несуществующего ныне мира, к зарисовкам о жизни лубочных мультяшных героев (по моему мнению, Ди Каприо других и не играет). Каково же было мое удивление, когда фильм кончился, а я даже не заметил, что прошло уже три часа! Мне совершенно не было скучно, наоборот, было очень интересно и местами смешно. Даже «картонный» Ди Каприо меня не раздражал, а совсем наоборот, позволил посмотреть на него с другой стороны. Анализируя фильм сейчас, я не могу сказать, что в нем есть какая-то интрига. Или трогательная история. Или шок. Все достаточно незамысловато. Кроме... завораживающей игры Ди Каприо, которая меня поразила.

Картина совершенно не для ханжей и моралистов, а для тех, кто симпатизирует «плохим парням», хотя не восхищаться Ди Каприо, по-моему, просто нельзя. Он играет на пределе человеческих возможностей. Для меня это однозначно лучшая мужская роль года.

Динамичный и драйвовый стиль Скорсезе тоже не перестает удивлять. Фильм смотрится на одном дыхании, хотя идет 3 часа. Не стоит ждать от него глубоких моментов или того, что он натолкнет вас на серьезные мысли, — это другое кино специфического жанра. Далекие от финансового мира люди увидят историю про очередного засранца, а наши коллеги, скорее всего, почувствуют некоторую ностальгию по ушедшей дикой и безбашенной атмосфере финансового рынка того времени.

В основу сценария нового фильма Мартина Скорсезе легли мемуары Джордана Белфорта «Волк с Уолл-стрит».

И вот что получилось у Скорсезе. Это история о «белых воротничках», о людях, которые носят дорогие костюмы, ездят на шикарных автомобилях и работают в самых крупных компаниях, их банковские счета заполнены до отказа, и они привыкли играть по-крупному. Любая гангстерская заварушка отдыхает по сравнению с темпами происходящего в этом фильме. Вас ждет три часа феерического безумия с большим количеством юмора, а последние 40 минут — чистая драма.

Основа сюжета — жизнь Джордана Белфорта, брокера, сколотившего целое состояние на отмывании денег и финансовых махинациях, человека, умеющего жить на всю катушку. Внимание зрителя сосредотачивают на восхождении к власти, ошеломительном успехе, сносящем крышу главному герою. Фильм изобилует роскошью, грязью, помешательством на материальных вещах и удовлетворении собственных потребностей. Мы наблюдаем, как в погоне за успехом и деньгами разрушается человеческая личность…

Актерская игра талантливого Леонардо Ди Каприо как всегда на высоте. За роль в фильме он уже получил «Золотой глобус». Теперь слово за киноакадемиками «Оскара».