7 свиданий с успешными женщинами

«Без женщин жить нельзя на свете, нет!» – поется в знаменитой песне. И финансовый рынок не исключение. Героини рубрики Bond Style посвящают себя работе и добиваются блестящих результатов. Но Cbonds Review заинтересовали их достижения не на службе, а за ее пределами: что делает женщин счастливыми, помогает отвлечься, чему они посвящают свое свободное время? На эти вопросы ответили сами представительницы прекрасной половины финансового мира.

Мария КРАСНИКОВА,
специалист инвестиционного фонда (Лондон)

«У моей солнечной коллекции романтичная история»

Сегодня уже никого не удивишь коллекциями старинных марок, фотографий и антиквариата. А вот Мария Красникова — обладательница совсем не обычной — в прямом смысле солнечной коллекции. Вот уже более десяти лет она собирает керамические изображения солнца, привезенные из самых разных уголков мира. О своей страсти к керамике и любви к солнцу она рассказала в интервью Cbonds Review.

– С чего началось коллекционирование керамики и почему именно символ солнца?

– Это романтичная студенческая история. Началось все в 2001 году, когда я еще училась на экономическом факультете МГУ. Тогда я была влюблена в одного мужчину, который словно озарял мою жизнь. Помню, как сейчас, что очень долго не могла найти подарок ко дню его рожде-

ния. Однажды, проходя по подземному переходу станции метро «Савеловская», я увидела на прилавке простое соломенное русское солнце с бумажными синими глазами. Я купила одно для него, а второе для себя на память.

Спустя какое-то время я поехала отдыхать на Кипр и приобрела очень красивое солнце в средиземноморском стиле. А потом, путешествуя по миру, я везде старалась найти новое керамическое изделие, потому что каждый народ по-своему изображает солнце. Все экспонаты моей коллекции (сейчас их ровно 83) особенные, отличные друг от друга, каждый из них является представителем своей страны.

– Есть ли в вашей коллекции раритетные экземпляры?

– Время от времени я заказываю у местных мастеров изделия в виде солнца, прошу их сделать что-то особенное, специально для меня. Так, из пяти стран (Аргентины, Гамбии, Сербии, Египта и Северной Кореи) у меня имеются уникальные экспонаты, которые не встретишь ни в одной коллекции.

– С другими коллекционерами общаетесь?

– Не слышала о том, чтобы где-то проводились встречи коллекционеров. Хотя я слежу за новостями о деятельности Музея солнца под Новосибирском. Этот музей был создан в 1992 году энтузиастом и частным коллекционером Валерием Ивановичем Липенковым. Сейчас там около 2000 экспонатов. Позже, уже в 2000 году, появился Музей солнца в Риге, тоже на основе частной коллекции. Я сама с удовольствием бы предоставила коллекцию для показа. Даже не исключаю варианта передачи экспонатов одному из музеев. Конечно, не сейчас, но со временем, когда перестану путешествовать и покупать новые предметы.

– Часто ли ходите на выставки керамики?

– Очень интересные выставки проходят в British Museum. Последний раз я там видела экспозицию, посвященную Древней Колумбии и легенде Эльдорадо, там было представлено несколько вещей в форме солнца. Планирую позже в этом году сходить на выставку, посвященную династии Мин, — «50 лет, которые изменили Китай», думаю, что там будет представлено множество удивительных изделий из керамики.

– Чем вы вдохновляетесь?

– Меня вдохновляют русская поэзия и балет. Удивительно, но только в 30 лет, переехав в Лондон, я прониклась балетом. Теперь стараюсь хотя бы раз в два-три месяца посещать либо Royal Opera House, либо Большой театр (если бываю в Москве). Вообще не люблю однообразно проводить время: мне всегда хочется сходить в какое-то новое место (в театр, в музей, на концерт), поехать в незнакомую страну. Вдохновение также, конечно, дают близкие люди и друзья, ведь ничто не может заменить теплоту и искренность общения.

– В чем секрет успешности женщины?

– Назову два необходимых женских качества: чувство такта и стрессоустойчивость. Последние семь лет я работаю в мужском коллективе, на трейдинг-деске. Это сильные эмоции, азарт, риск, поэтому здесь необходима интуиция, чувство женского такта, чтобы понимать психологический настрой коллег. Иногда стоит постараться сбалансировать ситуацию, иногда выслушать собеседника, а порой агрессивно настоять на своем. Конечно, стрессоустойчивость необходима. Ведь не каждый день приносит прибыль, бывают и потери. За несколько лет я научилась управлять своими эмоциями, появилось умение вычеркнуть из памяти плохое «вчера» и сконцентрироваться на новом «сегодня».

– Как, по-вашему, должна выглядеть успешная женщина?

– Успешная женщина должна успевать выспаться. В Лондоне мы начинаем работать примерно в 7.30 утра, так что полноценный сон — важнейший приоритет (это и красота, и ясность ума, и доброжелательность). Если говорить о стиле в одежде, то я очень люблю деловые платья: элегантные, строгие и женственные.

– Есть ли у вас в планах что-то, что вы давно собирались сделать?

– Хотелось бы все-таки добраться до Новосибирска и познакомиться с основателем Музея солнца. Конечно, буду продолжать пополнять мою коллекцию, может быть, еще два-три экспоната появятся в ближайшее время.

Светлана РЫКУНОВА,
начальник отдела по связям с финансовыми организациями, Кредит Европа Банк

«Хороший танго-партнер — это адвокат для всех женщин, независимо от возраста, роста и цвета волос»

Помните историю о прекрасной танцовщице Эсмеральде, которая сводила с ума всех мужчин? Мы обнаружили, что среди финансистов тоже есть своя Эсмеральда: в ее образе предстает темпераментная Светлана Рыкунова, исполнительница аргентинского танго.

— Вы с детства занимаетесь танцами или недавно открыли для себя это занятие?

— Признаюсь, в танцах я не профессионал. Я — скорее танцующий гуру банковского дела (*смеется*). Первые попытки начала делать года три назад, но по-настоящему серьезно стала заниматься с лета 2012 года. Сначала это был своего рода эксперимент: я хотела попробовать, почувствовать и посмотреть, что получится. Так, неожиданно для себя самой, растанцевалась.

— Вы согласны с тем, что танец — это тайный язык души?

— Нужно понимать, какой танец что выражает. Сальса — это танец для себя самой, жаркий и страстный, где получаешь удовольствие от того, что может выразить твое тело. А аргентинское

танго — это в первую очередь занятие для двоих. Танец рождается внутри пары и существует только для самих партнеров. Вот что отличает аргентинское танго от танго-шоу, которое обращено к зрителю. Вопреки общепринятому мнению, в танго нет страсти — наоборот, оно выражает собой очень глубокие и тонкие эмоции, предполагает постоянное взаимодействие танцующих, уважение друг к другу, к движению партнера.

— Какое направление вас больше привлекает: классическое танго или аргентинское?

— Я окончила обязательную программу уровня newcomer, включающую шесть танцев: вальс, классическое танго, фокстрот, ча-ча-ча, сальсу и румбу. Потом решила попробовать позаниматься аргентинским направлением — и это перевернуло все мои предыдущие представления о танго и о танцах вообще. Мне попался очень талантливый педагог, Владимир Гусев, который в первое же занятие сумел подарить настоящее наслаждение от танца.

— Какую музыку танго вы любите больше всего?

— Все зависит от состояния души, настроения и чувств партнера, особенно если он умеет ухватить душу песни и пропустить ее сквозь партнершу, чтобы аж до мурашек по коже пробирало! Я люблю необычные композиции: оркестр Горана Бреговича (к примеру, танго маки), Osvaldo Pugliese, Bojofondo Tango Club. Мне очень нравится новое направление танцевальной музыки Bacha Tango, а моя любимая композиция в нем Gianna Nannini — Amandoti con testo.

— Аргентинцы говорят, что хороший танец — это как хороший секс. Вы согласны с этим?

— Если говорить о химии между танцующими, когда мужчина внимателен и предупредителен, помогает партнерше раскрыться и с удовольствием вместе прожить три с половиной минуты под звуки музыки, то да, конечно, это секс. Если же подразумевать некие тайные нереализованные желания, то это уже не танго. Хороший танцевальный партнер является адвокатом всех женщин, независимо от возраста, роста, цвета волос и прочего.

— Есть ли у вас награды за танцевальные достижения?

— Нет, я сознательно не принимаю участие в конкурсах, предпочитаю наслаждаться самим процессом. Я танцую ради удовольствия, а не ради наград, хотя диплом о прохождении первой обязательной танцевальной программы у меня имеется. Он напоминает о том, что я нахожусь только в самом начале пути и все возможно — главное, захотеть.

— Если бы вам вручали награду за самый выдающийся поступок в жизни, что бы вы выбрали?

— Мне запомнился один эпизод из моей жизни, удививший даже меня саму. Я тогда только начала работать в одном американском банке. Однажды совершенно случайно в руки мне попало некое социальное приложение к «Коммерсанту». Я наугад открыла страницу и увидела фотографию маленькой незнакомой девочки с кричащим взглядом. Ребенку четырех лет, больному раком мозга, срочно требовались деньги на лечение. В тот момент мир для меня остановился, и я не могла ни о чем думать, кроме как помочь этой девочке. Я не берусь спасать мир, но та ситуация меня по-настоящему зацепила. В итоге я связалась с отцом малышки и перевела ей в клинику значительную сумму. Для меня это было проверкой собственного сердца. Сейчас я по-настоящему горжусь тем, что смогла «отлепиться от денег», стать выше своих интересов и помочь тому, кто в этом больше нуждался.

— Выбирая партнера по танцам, чем вы руководствуетесь? А в работе? На каких принципах, по-вашему, строится эффективная командная работа?

— С моей точки зрения, хороший партер по аргентинскому танго не просто классно владеет техникой, контролирует трафик, умеет импровизировать, но способен чувствовать партнершу, слышать музыку и не спешить. Все как в жизни: партнер должен стараться создавать зону комфорта, в которой два человека могут творить, доставляя друг другу позитивные эмоции. То же самое и на службе. Здорово, когда коллега терпелив и не делает трагедии из незначительной ошибки. Остановились, потоптались на месте и двинулись дальше под ритмы музыки, как в песне «Hey mambo, mambo italiano»!

— Что вас вдохновляет по жизни, что помогает чувствовать себя счастливой?

— На одном из занятий по танго я услышала простую и очень точную фразу: «Женщина должна отталкиваться от своего «центра», не опираясь на партнера!» Так у меня по жизни и получается: я всегда стремлюсь создавать свою внутреннюю радость. Главное, уметь достойно принимать то, что посылает тебе судьба, и относиться ко всему с благодарностью.

Ольга ГОРОХОВСКАЯ,
директор отдела первичных размещений долговых бумаг, Sberbank CIB

«Настоящая женщина может сотворить из ничего шляпку, скандал и салат. Я — точно могу»

Какие виды искусства вы предпочитаете — живопись, музыку, кино? А как насчет кулинарного искусства? Ольга Гороховская, шеф на службе в Sberbank CIB и шеф-повар на своей кухне в нерабочее время, рассказывает о своих секретах кулинарного искусства и выбора изысканных вин.

– Назовите три главных женских качества, которые, по вашему мнению, помогают на пути к успеху?

– Успешная женщина — это счастливая женщина. Уверенность в себе, женственность и профессионализм — мои три «волшебных ключика» к успеху. Мне вспоминаются слова Булгакова: «Никогда ничего не проси». Очень важно нести уважение к людям, с которыми ты общаешься, и при этом сохранять уважение к себе.

– Много ли времени вы уделяете кулинарии?

– Я не очень люблю готовить «на каждый день», но с удовольствием придумываю что-то новенькое, чтобы порадовать и удивить моих близких и друзей. Мне нравится готовить для гостей, ведь любое произведение

должно оцениваться ценителями. Мое коронное блюдо — салаты. Как известно, настоящая женщина может сотворить из ничего шляпку, скандал и салат. Я — точно могу.

— Как вы относитесь к гастрономическим турам — часто путешествуете с гастрономическими целями?

— Я очень много путешествую по работе, иногда могу уехать на выходные. Шучу даже, что меня уже узнают стюардессы. Помню, однажды оказалась в Сингапуре, у нас было всего полчаса на обед, и мы отправились в Чайнатаун. Такой вкусной утки по-пекински, которую мы попробовали там с бумажных тарелок за пластмассовым столиком, я не ела больше нигде — ни в лондонском Nobu, ни в Shun Lee Palace в Нью-Йорке, ни в Lao Ching Hing в Гонконге. Правда, в Пекине я еще не была...

Мы с семьей часто ездим в «винные» туры, как правило, осенью во время сбора винограда. Были в Шампани, в Сент-Эмильоне, в Провансе, в Умбрии, Тоскане и Лацио. В этом году в планах Эльзас с дегустацией рислингов.

— Как вы считаете, справедливо ли французское вино считают лучшим в мире?

— К сожалению, я не люблю красные вина, поэтому к французским отношусь настороженно. Хотя, безусловно, соперников французскому шампанскому мне найти не удалось. Люблю немецкие и австрийские рислинги и гевюрцтраминеры, люблю итальянские белые вина, в основном «Пьемонт» (например, Gavi или Cortese di Gavi) и «Лацио» (например, Est! Est! Est!). Говорят, что в XII веке один из епископов, сопровождавших императора Генриха V в поездке по Италии, послал своего пажа с поручением отобрать лучшие местные вина. Понравившиеся винодельни паж отмечал знаком «Est» (по латыни — «этот») мелом на дверях. В городке Монтефиасконе пажу настолько понравилось вино, что он написал слово «Est» трижды, и каждый раз — с восклицательным знаком. Не так давно мне довелось попробовать новозеландский Sauvignon Blanc Marlborough, и это, наверное, одно из самых приятных открытий среди белых вин, которые я пробовала.

— Вас можно считать гурманом?

— Я люблю вкусно поесть, но не меньше ценю красивую сервировку, антураж и даже вид из окна. Подача блюда также очень важна, поэтому мне пока не удалось заставить себя попробовать саранчу, засахаренных тараканов и мозги обезьяны. Хотя я даже пробовала мясо собаки, когда была в Южной Корее, там это блюдо считается деликатесом, и мне было просто неудобно отказать.

— Вам бы хотелось поучаствовать в каком-нибудь кулинарном шоу? Кого из знаменитых поваров вы считаете гуру?

— Я все-таки считаю, что готовка — процесс очень личный, поэтому лучше обойтись без свидетелей, а то советами замучают. В отношении знаменитых поваров, без сомнения, Heston Blumenthal и Gordon Ramsay, оба англичане, и это несмотря на то, что про английскую кухню обычно доброго слова не услышишь.

— Как относитесь к кулинарным книгам и курсам? Часто изобретаете свои рецепты?

— Кулинарные книги и курсы — это прекрасно, но нужно уметь правильно ими пользоваться. Свои первые блины я сделала как раз по кулинарной книге и даже попробовать не рискнула. Закрыла книгу, все выбросила и начала снова. До сих пор пеку блины по своему собственному рецепту. Всем нравится.

Елизавета МИНИНА,
начальник управления методологии и анализа рисков, БАЛТИНВЕСТБАНК

«Меня завораживает чувство свободы, парения, возможность покорить стихию»

Преодолеть страх, бросить вызов стихии, проверить свои возможности — думаете, это под силу только «отъявленным» олимпийцам? Оказывается, финансисты тоже не прочь испытать себя не только на служебном поприще, но и на горном склоне или гребне волны. Елизавета Минина рассказала в интервью Cbonds Review об адреналине на работе и вне ее.

– Скажите, что вас вдохновляет по жизни?

– Возможность заниматься любимым делом, ставить новые цели и задачи, когда есть шанс проверить себя, испытать свои силы, а также поддержка близких. Кроме того, я предпочитаю активный отдых, который включает в себя спорт, знакомство с культурой других стран, местными достопримечательностями. Поэтому я практически никогда не отдыхаю в привычном понимании этого слова, восстанавливаюсь в последний день отпуска, вернее, отсыпаюсь. Иными словами, мой девиз отдыха и расслабления, как в негласном кодексе серфера Шона Томсона:

«I will catch a wave every day, even in my mind», — и это совсем не зависит от места пребывания, это, скорее, образ мыслей.

— Какие виды спорта вам больше по душе? Зимние или летние?

— И зимние, и летние. Около десяти лет катаюсь на сноуборде, когда есть возможность — на виндсерфинге, а два года назад открыла для себя серфинг на Канарах. Раньше это казалось полнейшей экзотикой, а теперь и в Санкт-Петербурге открылась летняя школа серфинга.

— Любите адреналин?

— Конечно, без адреналина здесь не обходится. Думаю, это чувство свободы, парения, возможность покорить стихию. Если помните, в 2012 году на экран вышел первый российский фильм о серфинге «На волне» (On the wave), где зрителя знакомят с теорией серфинга, рассказывают истории реальных ребят, покоривших волны или мечтающих об этом, показывают известные споты. Это необыкновенно завораживает.

— Где вы обычно катаетесь, в каких странах проводите отдых?

— В силу ограниченности времени обычно это Европа: Австрия, Андорра, Франция, Италия, Испания. Хочу слетать на Гавайи, в Калифорнию и в Эквадор. Очень люблю Альпы.

— Давно ли занимаетесь сноубордингом и серфингом?

— Да, я уже не новичок. Вообще это определенная философия: чтобы кататься на более-менее продвинутом уровне, необходимо быть фанатом, использовать любую возможность для практики и постоянно учиться. Я, например, боюсь воды, но желание встать на доску взяло верх над страхом, даже записалась на уроки плавания. Аналогично и в сноуборде: если хочешь кататься, необходимо забыть о страхе высоты и падения, надо поставить цель и учиться, а эмоции и восторг, конечно, не заставят себя долго ждать.

— Каким решительным поступком в своей жизни вы гордитесь?

— Думаю, что самые выдающиеся поступки впереди. Наверное, из последних оригинальных и неожиданных для меня — запись в музыкальную школу для взрослых по классу фортепиано. Около года потребовалось, чтобы восстановить технику и знания.

— Если говорить о работе, как бы вы описали идеального партнера по бизнесу?

— Идеальный партнер по бизнесу — это прежде всего единомышленник, соратник, профессионал, человек, который обладает знаниями и навыками, необходимыми для командной работы. Здесь не имеет значения, женщина это или мужчина, главное — профессиональные и личностные качества. Нельзя говорить, что инвестбанкинг — это мужской клуб, но пока что он и не женский. В нем много успешных женщин, которым не надо ничего доказывать, они уже состоялись в бизнесе и являются авторитетами для своих коллег и молодых специалистов.

— Серфинг и виндсерфинг считаются мужскими видами спорта, в которых требуется сила и выносливость. Вы согласны?

— Вы правы, на line up обычно не много женщин, здесь требуется сила, смелость, выносливость и огромное желание покорить стихию. Только целеустремленные и уверенные в себе будут на гребне волны.

— Есть ли у вас идея, которую вы бы хотели, но еще не успели воплотить в жизнь?

— У меня много нереализованных планов и идей. Одна из них — отправиться в кругосветное путешествие, надеюсь, для этого найдутся время и силы.

Яна ТУЛЬЧИНСКАЯ,
начальник отдела энергетики департамента клиентского менеджмента,
управляющий директор, Sberbank CIB

«Исключительно женское качество — умение пожалеть и наказать одновременно»

Много поучительных историй и киносюжетов повествуют о том, как непросто бывает привлекательной женщине существовать в обществе мужчин. Тем не менее наш финансовый мир знает удачные примеры сочетания женской красоты и успешной бизнес-карьеры. Яна Тульчинская рассказала Cbonds Review о том, как вести себя в «мужском клубе» и в чем заключается преимущество женщины, строящей свою карьеру в инвестиционно-банковском бизнесе.

— Что такое счастье?

— Универсальный ответ на этот вопрос могут дать, наверное, только философы. Для меня счастье — это постоянно хорошее настроение, которое означает, что во всех аспектах жизни у меня все в порядке.

— Карьера, деньги, успех, самореализация или любовь, семья, дети, самоотдача? Что вы выбираете и почему?

— Передо мной никогда не стоял вопрос выбора. Все эти аспекты в той или иной степени присутствуют всегда, просто в разные периоды жизни приоритеты расставляются по-разному. Были годы, когда я кроме как о карьере ни о чем больше не думала, а было время, когда максимально концентрировалась на семье. С рождением детей высший приоритет перестал обсуждаться.

— Назовите три главных женских качества, которые помогают на пути к успеху?

— Сразу в голову приходит эффективность. Женщине, помимо работы, нужно детьми заниматься, дом держать (даже если помощники есть), выглядеть хорошо и еще для души успевать чем-то заниматься. Есть такое исключительно женское качество, как умение пожалеть и наказать одновременно. Ну и женская улыбка, которая, как известно, творит чудеса!

— Образ какой сильной женщины вам больше по душе? Кем вы восхищаетесь?

— Собой в удачный день! А если серьезно, все мои подруги — очень сильные и успешные женщины, но самый главный образец силы духа — это моя мама.

— В чем секрет продуктивного дня?

— В том, чтобы на сегодня не оставались вчерашние дела. Кофе, разговор с детьми по дороге в школу и утренняя зарядка составляют неотъемлемую часть моего рабочего дня.

— Как вы считаете, инвестиционно-банковский бизнес — это прерогатива мужчин или женщина тоже может найти в нем свое место?

— Успешная женщина будет везде чувствовать себя хорошо. Безусловно, есть специфика мужского общения и ее нужно учитывать, но есть и специфика женского. Если эти особенности воспринимать как данность, а не как угрозу и не искать в них оправдание своих ошибок, то они не мешают. Главное — быть профессионалом и работать в коллективе специалистов самого высокого класса, которым важен результат.

— Ваш идеальный партнер по бизнесу — это мужчина или женщина? Кому бы вы скорее доверились в форс-мажорных обстоятельствах?

— Идеальный партнер подобен горизонту: его все видят, но никто к нему не может прикоснуться. Мне еще до начала совместной работы важно понимать, чего человек хочет и пытается добиться. При этом необходимо очень тщательно отслеживать изменения в целях и потребностях после начала сотрудничества. Находить общий язык с клиентами, партнерами, понимать их задачи и потребности, строить долгосрочные и взаимовыгодные отношения — одно из ключевых качеств профессионального банкира.

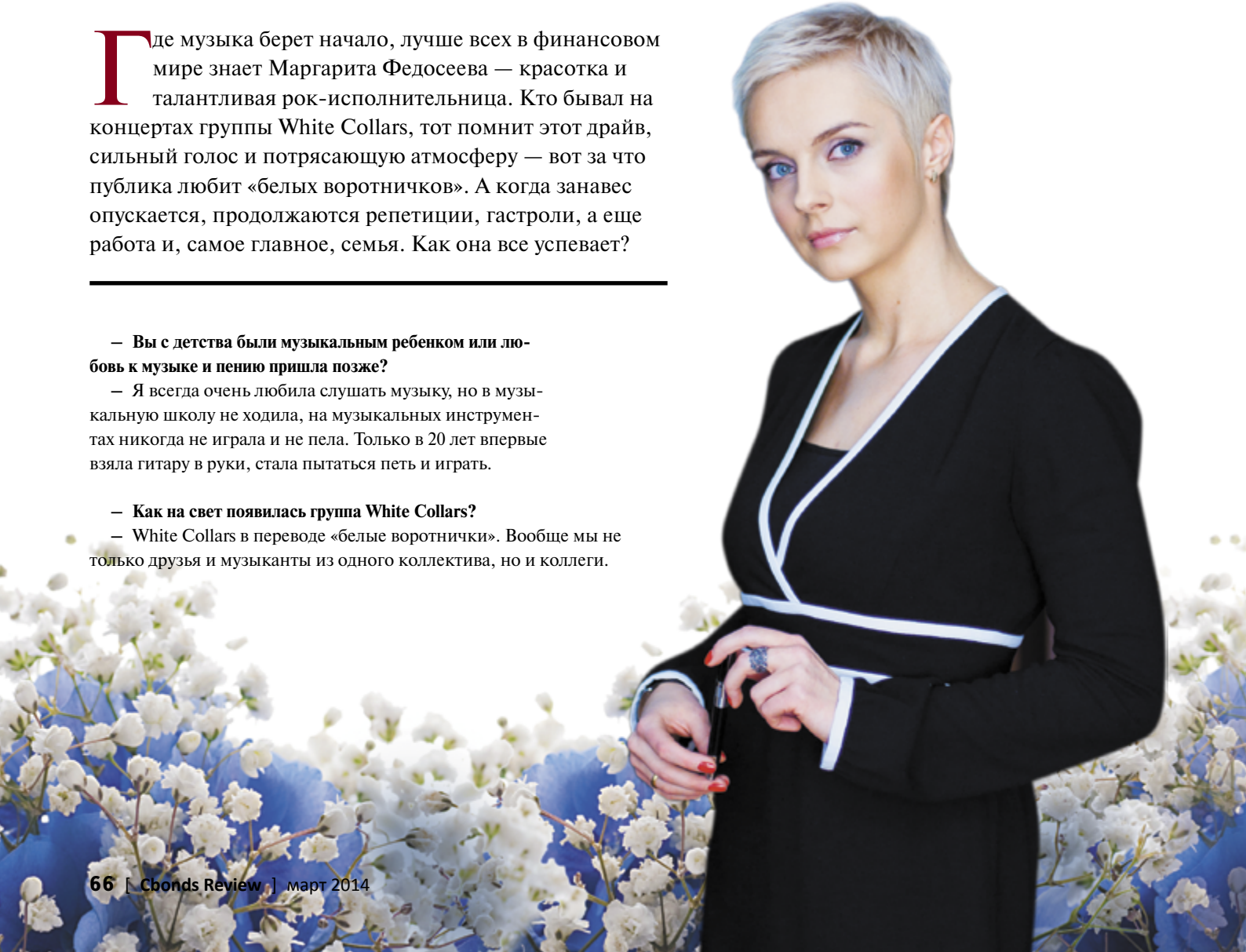
— Какой самый лучший способ расслабиться и отдохнуть?

— Я очень люблю море, плаваю далеко и подолгу. Я расслабляюсь при смене обстановки и стараюсь хотя бы раз в несколько месяцев куда-нибудь уехать одна или с детьми. Очень насыщенным экзотикой был прошлый год: я побывала и в Азии, и в Африке. Причем в Африке я была не в качестве туриста. Места произвели на меня совершенно незабываемые впечатления, о которых мне напоминают привезенные оттуда картины местных художников. Я верю в то, что жизнь никогда не будет скучной, поэтому планы надолго не строю: все интересное обычно приходит само собой.

Маргарита ФЕДОСЕЕВА,
директор по финансам, «ТрансКонтейнер»

«Наша музыка — это мир свободы, где можно реализовать мечты»

Где музыка берет начало, лучше всех в финансовом мире знает Маргарита Федосеева — красотка и талантливая рок-исполнительница. Кто бывал на концертах группы White Collars, тот помнит этот драйв, сильный голос и потрясающую атмосферу — вот за что публика любит «белых воротничков». А когда занавес опускается, продолжаются репетиции, гастроли, а еще работа и, самое главное, семья. Как она все успевает?



– Вы с детства были музыкальным ребенком или любовь к музыке и пению пришла позже?

– Я всегда очень любила слушать музыку, но в музыкальную школу не ходила, на музыкальных инструментах никогда не играла и не пела. Только в 20 лет впервые взяла гитару в руки, стала пытаться петь и играть.

– Как на свет появилась группа White Collars?

– White Collars в переводе «белые воротнички». Вообще мы не только друзья и музыканты из одного коллектива, но и коллеги.

На репетициях и концертах нам также помогает наш друг и профессиональный гитарист Леван Екимиани. Идея создания музыкального коллектива принадлежит нашему басисту Виктору Маркову и барабанщику Александру Квитко. Видимо, каждый из нас в глубине души мечтал заниматься музыкой и играть в группе. И, наверное, звезды должны были так сойтись, чтобы образовалась команда единомышленников, увлеченных музыкой, где так или иначе каждый реализовался в своей основной профессии.

– Волнуетесь перед выходом на сцену?

– Волнуюсь жутко, каждый раз, как в первый... Очень помогают ребята из группы и друзья, которые всегда нас поддерживают на концертах.

– Помните свое первое выступление? Как это было?

– Как в тумане (*смеется*). Безумно страшно. Есть аудиозапись с того концерта — очень смеюсь, когда слушаю.

– The Cranberries, Nirvana, Metallica... Продолжите, пожалуйста, список.

– Queen, Rolling Stones, Guns'n'Roses.

– Кто для вас музыкальная икона?

– Если рассматривать музыкальные коллективы, их очень много. Каждый уникален по-своему. Если говорить об исполнительнице — авторе, музыканте, вокалистке, — это Земфира.

– Сами сочиняете песни?

– Да, сочиняю немного, некоторые из моих песен играем на концертах.

– Случались ли какието нестандартные ситуации во время выступлений?

– На одном из концертов во время исполнения второй песни у меня полностью пропал голос (выступала с жуткой простудой). Мне было очень обидно и неудобно, я даже не могла извиниться перед зрителями — голоса совсем не было. Так и ушла со слезами со сцены. Очень благодарна ребятам из группы, которые меня невероятно поддержали тогда, а ведь я их так подвела... Еще хочу сказать спасибо Александру Кутикову, который за кулисами проходил мимо, увидел меня расстроенную, подошел, успокоил и объяснил, что с музыкантами на концертах случается всякое, и рассказал несколько историй из своей музыкальной жизни.

Также был случай, когда перед очень ответственным концертом, который устраивал благотворительный фонд «Будь Человеком», наш барабанщик Александр сломал правую ногу. Саша — настоящий герой, он за короткое время переучился, вышел на сцену на костылях и отыграл весь концерт, используя только левую ногу.

– Удается ли совмещать серьезную и ответственную работу с творчеством? Когда вы успеваете репетировать?

– В случае с White Collars работа и творчество тесно переплетаются друг с другом, ведь, как я уже сказала, мы с ребятами работаем в одной компании. Репетиции — хорошая разрядка после насыщенных трудовых будней. Конечно, достаточно много свободного от работы времени уходит на репетиции, особенно перед концертами. Здесь очень важна поддержка и понимание семьи и близких.

– Вы задумывались о серьезной музыкальной карьере? Может быть, хотели бы уйти в музыкальный бизнес полностью?

– Для меня наша группа, наши концерты, наша музыка — это прежде всего мир свободы, мир, где можно реализовать мечты, мир, в котором царит невероятная атмосфера счастья и гармонии, и это все во многом благодаря ребятам: Виктору, Александру, Антону, Владимиру и Левану. Мы делаем и играем только то, что нам нравится, выступаем только там, где захотим, и главное — получаем от каждого концерта и репетиции невероятное удовольствие. Я не уверена, что музыкальный бизнес дает такой уровень свободы, и я совсем не хочу играть в каком-то другом коллективе.

– Чем вы по-настоящему гордитесь в своей жизни?

– Рождением дочки.

– Какой должна быть успешная женщина?

– Успешная женщина должна быть гармоничной: самое главное — найти баланс между семьей, работой, хобби, друзьями и самой собой. Позитив, оптимизм и чувство юмора дают силы все успеть, несмотря на гору задач, отсутствие времени и хронический недосып.

Юлия РЫБАКОВА,
управляющий трейдер в отделе торговли долговыми инструментами, Промсвязьбанк

«Чтобы дарить добро, нужно объединяться»

Вы когда-нибудь ощущали, что в ваших руках находится чья-то жизнь? Особенно жизнь ребенка? И чувство радости и счастья от того, что ты смог ему помочь, — не сравнимо ни с чем! Почему важно в душе оставаться ребенком и принимать участие в жизни детей, рассказала Юлия Рыбакова — одна из основателей благотворительного фонда «Будь Человеком», успешная женщина и заботливая мама.

– Каким ребенком вы были в детстве?

– Думаю, я не сильно отличалась от других детей: верила в Деда Мороза, мечтала о самой дорогой кукле в магазине, любила фантазировать, не любила детский садик... И жутко боялась стоматолога, поэтому никогда не доходила до его кабинета, когда в детском саду нас группой отправляли к этому доктору. Я вообще часто любила уходить туда, где, на мой детский взгляд, находиться было важнее и интереснее. Однажды меня нашли на пекарне — это же очень любопытно, как делают хлеб! Никогда не давала сдачи, если обижали. На вопрос «почему?» маме отвечала: «Ей/ему же будет больно!» Занималась танцами. Еще приносила домой больных бездомных животных: котят, собачек, голубей, ворону, ласточку и ежика. До 4-го класса была отличницей и меня фотографировали для доски почета, но фотографию так и не повесили, потому что по поведению бывали двойки и в дневнике то и дело попадались записи: «на уроке пела», «на уроке переодевалась», «на уроке рисовала» и так далее. Каждая такая двойка для меня была трагедией.

– Кем хотели стать, когда вырастете?

– Врачом, учителем, воспитателем, ветеринаром, балериной, актрисой или женщиной-космонавтом я быть не собиралась. Очень хотела стать художником-мультипликатором, хорошо рисовала и закончила детскую художественную школу.

– Что вы лично вкладываете в название фонда «Будь Человеком»?

– Думаю, нормальное человеческое стремление — помогать тем, кто в беде, особенно детям. Каждому из нас быть человеком зачастую мешает обоснованное недоверие, недостаток времени, нежелание бороться в одиночку и многое другое, что достаточно легко решается совместными усилиями. То есть большинство живет и хочет дарить добро, но, чтобы это делать, оказывается, нужно объединяться. Так родилось название фонда: «Будь Человеком».

– Благотворительность — очень мудрое слово: «Благо творить». Как вы пришли к тому, чтобы заняться этим?

– Когда можешь себе позволить тратить деньги уже не только на самое необходимое, возникает потребность помогать. Отправляя деньги в благотворительный фонд, мы делаем это и для себя, чтобы получить чувство удовлетворения от того, что спасаем кого-то, облегчаем страдания, стараемся вернуть к обычной жизни больного ребенка.

Мы создали открытый фонд, к которому мог бы присоединиться каждый, кто хочет принимать участие в помощи. Идея фонда — помогать людям помогать. Можно купить инсулиновую помпу для ребенка, больного сахарным диабетом, можно попробовать сделать так, чтобы другие люди начали помогать, те, кто раньше опасались быть обманутыми.

Недоверие — одна из основных причин отказа от участия в благотворительности, поэтому деятельность нашего фонда максимально прозрачна. Ежемесячно мы выкладываем отчетность на сайте, и каждый, кто перечислял деньги, может найти в ней свою сумму. У нас нет никаких затрат на обслуживание фонда или арендной платы за помещение — все отправленные деньги расходуются по назначению. У нас нет наличного расчета. Мы не передаем деньги родителям. Если речь идет о закупке медикаментов, то средства перечисляются напрямую в аптеки, и уже там можно забрать необходимое лекарство. Для операций и лечения деньги отправляются в больницу по выставленному счету. Медико-социальные координаторы фонда внимательно изучают историю болезни, материальное положение семьи, необходимость назначения операции, лечения, препаратов, обращения в другие фонды, причины отказа (если таковые были), возможности прохождения лечения по государственной квоте, возможности оказания помощи ребенку в нашей стране. И уже после этой проверки детки становятся подопечными фонда.

– Как вас изменила работа, связанная с фондом?

– Стала ощущать свою полезность. Как и раньше, чувствую боль тех, кому нужна помощь, только сейчас это дети, много детей. Мы помогаем их спасать, и это большое счастье.

Я познакомилась со многими прекрасными людьми, полными энтузиазма, инициатив, у которых есть желание и возможность поддерживать работу фонда. И очень рада, что сейчас мы работаем вместе.

– Что для вас самое сложное в занятии благотворительной деятельностью?

– Самое сложное — ездить в больницы и видеть детей в тяжелом состоянии. Разрывается сердце. Видеть боль и не пропускать ее через себя мне не удается. И конечно же, сложно отказывать родителям... Очень многие хотят проходить лечение за границей. Это тяжелый и спорный вопрос. Мы обеспечиваем правильное использование средств, а тут зачастую медики расходятся во мнениях о необходимости выезда за рубеж. Иногда даже сталкиваемся с переделкой результатов зарубежного лечения здесь, в России. Учитывая неподъемные для фонда суммы в сотни тысяч долларов за заграничную операцию, мы решили специализироваться на помощи внутри страны, где за те же деньги помощь получают сотни детей.

– Достаточно ли люди готовы к участию в благотворительности?

– Думаю, да, достаточно. По крайней мере, я точно могу так сказать о своих друзьях и коллегах. Социальная ответственность компаний и отдельно взятых людей растет, что не может не радовать. У каждого свой путь и свои

причины для того, чтобы участвовать в благотворительности: кто-то пережил трагедию, связанную с близким человеком, кто-то не может не ощущать чужую боль и горе, кто-то делает это для положительного имиджа.

– Как воспринимают вашу деятельность в фонде друзья, коллеги?

– При создании фонда мы рассчитывали на поддержку именно друзей и коллег. Нам помогли — это очень важно. Многие раньше не принимали участия в благотворительности, но стали это делать потому, что знают лично участников, историю создания и принципы функционирования фонда. Я увидела заинтересованность, понимание и уважение. Наша группа, поддерживающая жизнь фонда, стала больше. Каждый, по мере наличия времени и желания, может присоединиться к этой группе и решить, чем он хочет помогать: деньгами, транспортом, идеями, инициативой. Ведь вместе мы сможем помочь большему количеству детей.

Удивительно, сколько разных и интересных людей можно объединить такой простой идеей. В прошлом году, например, мы провели два благотворительных концерта. Нам помогли владельцы клуба, предоставив площадку бесплатно, нас поддержали известные ведущие — Тутта Ларсен, Александр Анатольевич, Евгений Рыбов. Выступили замечательные музыканты: группа «Градусы», Оскар Кучера, группа «Пицца», группа «Руки Вверх». Многие звезды передали в дар для благотворительного аукциона свои вещи — Ёлка, Дима Билан, Лена Катина, Глюкоза и другие. В результате на концертах мы собрали на лечение детей почти 6 млн руб.

– Почему важно и нужно помогать?

– Что может быть важнее здоровья людей вокруг нас, особенно если речь идет о детях? Очень страшно, когда твой ребенок болеет, а еще страшнее, когда ты при этом один и у тебя нет финансовых возможностей его спасти. Мы ездили в Кострому к мальчику Сереже Журавлеву. Он — единственный ребенок в России с мутативным синдромом Йоханссона–Близзарда, и его мама не могла рассчитывать на государственную помощь, так как это редкое заболевание не было прописано в федеральном реестре. Заболевание у Сережи сопровождается нарушениями функций печени и поджелудочной железы, у него практически нет желудка, и он никогда не сможет попробовать какую-либо еду, кроме жизненно необходимого для него дорогого питания «Нутризон». В остальном же мальчик ничем не отличается от своих сверстников, ходит в школу. Папа их бросил из-за того, что «не мог вынести всей тяжести болезни ребенка». Мама была вынуждена уйти с работы, чтобы постоянно ухаживать за Сережей, продать квартиру и снять маленькую комнату, в которой есть только самое необходимое, потому что все деньги уходили на дорогое питание для сына и лечение. Женщина осталась один на один со своей бедой, была доведена до отчаяния и могла рассчитывать только на помощь фонда.

– Скольким детям вы уже помогли?

– Фонд «Будь Человеком» был основан в августе 2011 года. Мы рассчитывали помогать 5–7 деткам в год, но сил у нас оказалось больше, и за два с половиной года мы профинансировали операции и оплатили лечение более 170 детей в возрасте от двух месяцев до 16 лет. Диагнозы самые разные: ДЦП, муковисцидоз, тяжелый сахарный диабет, врожденные заболевания сердца, ревматоидный артрит, эпилепсия, гидроцефалия, различные опухоли... Заявок на помощь очень много, и часто больницы соглашаются делать жизненно необходимые операции под гарантийные письма нашего фонда и ждать сбора необходимых средств.

– Как вы считаете, что нужно любому ребенку?

– Мне очень понравилась фраза — «Детство в семье». Пожалуй, трудно что-то добавить. Потому что если есть родители, то дальше нужны самые банальные вещи, о которых все знают: забота, внимание, любовь, ласка, уважение, заинтересованность, поддержка, инициатива, терпение, нежность, тепло... Это все, кстати, нужно не только детям.

– Как научиться понимать детей?

– Это очень простой для меня вопрос. Самому хоть немного оставаться ребенком или вспомнить себя в детстве. Общение должно быть на равных.

Чтобы узнать об облигациях всё,
достаточно одного клика

FINANCIAL CBONDS INFORMATION
www.cbonds.info