О чем поет финансовый рынок

Героиня американского сериала «Шпионка» утверждала, что музыка как математика: если умеешь считать — можешь и играть. Правоту этой фразы, пожалуй, могут подтвердить многие участники рынка ценных бумаг, которые в совершенстве владеют не только финансовыми, но и музыкальными инструментами. Cbonds Review узнал, за что банкиры горячо любят гитару, почему нельзя играть только для себя и какая мелодия могла бы стать саундтреком к современному финансовому рынку.

Андрей Шишаков

Анна Константинова

Александр Коланьков

Дмитрий Благов

Евгений Литвин

Евгений ЛИТВИН,
заместитель генерального директора, ИК «РЕГИОН»

«Запасной аэродром у меня есть: в случае чего буду играть и петь на корпоративах»

Любимые композиции

1. Генри Манчини
   Moonriver
2. Антонио Вивальди
   «Времена года»
3. Оркестр Гленна Миллера
   In the Mood
4. Scorpions
   Humanity
5. Новый эстрадный альбом, которым я в настоящее время занимаюсь

У меня богатое музыкальное прошлое. В пять лет родители наняли мне репетитора: студентка–второкурсница из консерватории приходила к нам домой обучать меня азам игры на фортепиано. Так началась моя жизнь в искусстве. По этому поводу отец привез из Кронштадта пианино «Красный октябрь» — жуткий дефицит по тем временам.

У моих родителей не было задачи сделать из меня настоящего музыканта. В то время, когда я рос, существовала одна проблема, потенциально касающаяся всех молодых людей, — Афганистан. Единственным вариантом не попасть служить в горячую точку, который представлялся маме с папой реальным, было научить меня дудеть на какой–нибудь дудке, чтобы, когда придет время, меня взяли в военный оркестр.

Я окончил две музыкальные школы, владею несколькими музыкальными инструментами: фортепиано, флейта, фагот, гитара. Играл в разных и довольно известных в Санкт–Петербурге коллективах: духовом оркестре Дворца пионеров, симфоническом оркестре при Академии культуры и даже в джазовом оркестре Ленинградского мюзик–холла. Также занимался вокалом, был солистом в хоре, фронтменом и музыкантом в эстрадном ансамбле, выступал на больших концертных площадках, гастролировал по стране и за ее рубежами.

Мне всегда хотелось самореализации, достижения каких-то индивидуальных вершин. В музыке этого достичь было бы гораздо сложнее, чем в бизнесе. Чтобы стать великим классическим музыкантом, необходимы изнурительные ежедневные многочасовые репетиции. Поэтому в лучшем случае мне светило место музыканта в хорошем оркестре с достойным окладом и выездами за границу на гастроли. Как сказал в свое время один мой приятель, предпочтительнее быть лучшим музыкантом среди экономистов, чем лучшим экономистом среди музыкантов.

Конечно, музыкальное образование оставляет свой след. Поскольку в душе я творческий человек, иногда смотрю на разные жизненные и рабочие проблемы под углом, совершенно неожиданным для моих коллег или партнеров.

В музыке, которую слушаю сейчас, мне нравится и эстрада, и классика, и рок, и джаз. Не люблю и не понимаю современную клубную музыку.

Дома у меня полный набор инструментов и оборудования: флейта, электро– и акустическая гитары, акустическая система, музыкальная станция YAMAHA. Пишу музыку, занимаюсь развитием одного эстрадного проекта, недавно снялся в клипе. В общем, запасной аэродром у меня есть: в случае дальнейшего развития финансового кризиса буду играть и петь на корпоративах :)

Саундтрек к финансовому рынку: Петр Чайковский — Симфония № 6. Финал

Дмитрий БЛАГОВ,
генеральный директор,
УК «Тринфико»

«Гитара — способ моего взаимодействия с окружающим миром»

Гитара — не просто инструмент, к которому я подхожу время от времени, это часть моего способа взаимодействия с окружающим миром, позволяющего выражать чувства и эмоции. Самые разные. Это может быть необузданная энергия, бьющая из электрогитары во время выступления рок-группы. Это может быть медленно изливающаяся меланхолия классической гитары в произведениях прошлых веков. А может быть ритмичный задор босса-новы или светлая печаль блюза от джазовой гитары.

Впервые я взял инструмент в руки в день своего 15-летия. Это был подарок, ценность которого я тогда не смог оценить должным образом, но бренчать дворовые песни из трех аккордов научился довольно быстро. Надо признать, что до определенного времени страсть к быстрым результатам превалировала над системностью подхода к обучению. Вернувшись к серьезным и систематическим занятиям гитарой уже в зрелом возрасте, мне пришлось смириться с тем, что я никогда не смогу играть скоростные пассажи Ингви Мальмстина[1]. Но при этом я осознал, что абсолютно свободен в развитии эмоциональной составляющей исполнения — того, что называют музыкальностью.

Я рад тому, что не перевел увлечение музыкой в разряд рутинной и монотонной работы, сохранив тем самым чистоту наших отношений с гитарой.

Музыка — естественная часть моей жизни, лишить меня которой практически равно ампутации какого-либо органа. Без него не умрешь, но станешь неполноценным человеком.

Я — всеяден. Главное, чтобы в музыке были жизнь и душа автора и исполнителей. Это может быть и классика, и джаз, и New Age, и тяжелый рок. Произведения, наиболее близкие мне, — «Каватина» Стенли Майерса и «Собор» Августина Барриоса.

Чаще я играю для себя, но если не играть для публики, мотивация пропадает. Музыканту, даже любителю, важен слушатель. Он не может существовать и развиваться без него.

Нельзя стать хорошим музыкантом, равно как и финансистом, не пройдя сложный и длительный путь, не изнурив себя множеством развивающих и закрепляющих упражнений, не наделав кучи ошибок. И не существует совершенства ни там, ни там — всегда есть бесконечный горизонт для развития и совершенствования.

Саундтрек к финансовому рынку: Paul Gilbert — Technical Difficulties

Любимые композиции

1. Agustin Barrios — **La Catedral**
2. Stanley Myers — **Cavatina**
3. Fabian Andre, Wilbur Schwandt — **Dream a Little Dream of Me**
4. Frank Sinatra — **The Shadow of Your Smile**
5. The Police — **Every Breath You Take**

[1] Ингви Мальмстин — шведско-американский гитарист-виртуоз, мультиинструменталист и композитор, один из основоположников неоклассического металла.

Андрей ШИШАКОВ,
генеральный директор,
консалтинговая группа «НЭО Центр»

«Моя задача минимум — запись альбома в следующем году, максимум — мировой тур на пенсии!»

Любимые композиции

1 Kasabian
La Fee Verte

2 Miles Davis
A Kind of Blue

3 John Lennon
No 9 Dream

4 Модест Мусоргский
«Князь Игорь»

5 Led Zeppelin
Kashmir

Я начал играть на акустической гитаре своего отца около 30 лет назад, и этот инструмент практически сразу стал частью моей жизни. Я играл и пел везде, где это было возможно, география гастролирования начиналась с пионерских лагерей и заканчивалась семейными и школьными мероприятиями.

Группа, в которой я играю сейчас, состоит из четырех музыкантов, и все они являются вокалистами, трое из них играют на гитарах, один — на ударных. Я в основном играю на бас-гитаре и иногда на соло.

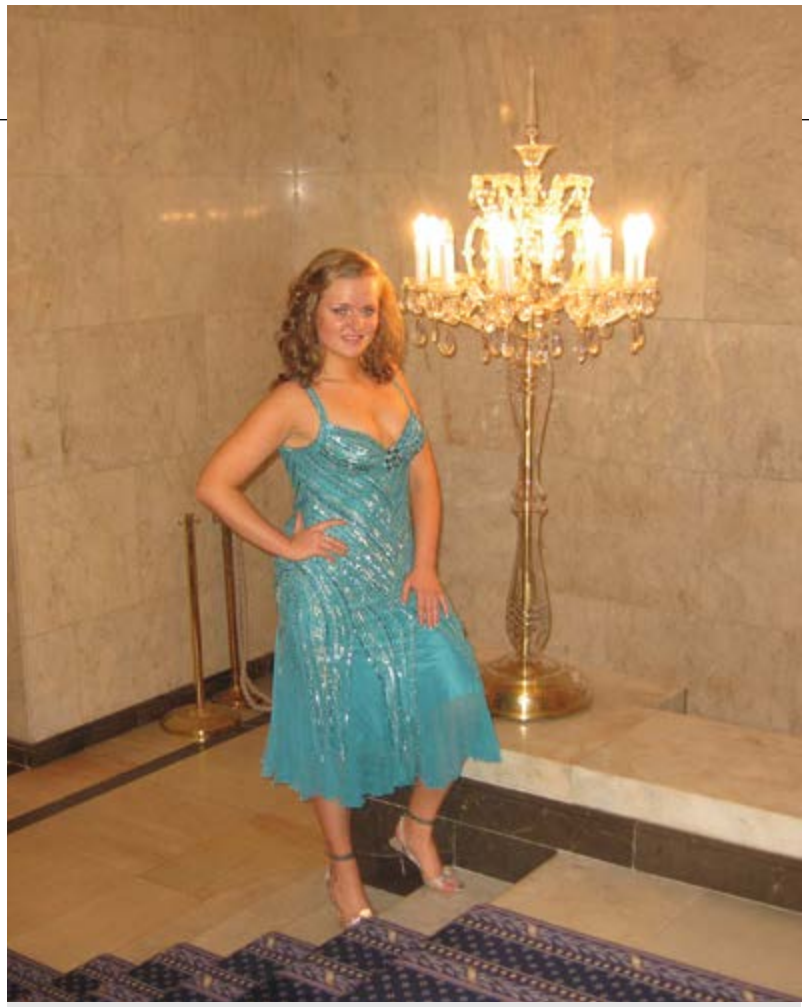
Из-за плотного рабочего графика всех членов группы репетировать удается только поздно вечером, примерно по 4–5 часов два раза в неделю. Мы играем на публику каждый месяц в различных московских клубах. Этот режим помогает поддерживать себя в приличной музыкальной форме, готовиться к записи собственного альбома и точно не конфликтует с основной работой.

Музыка — это моя страсть (я меломан с пожизненным стажем и с коллекцией в несколько тысяч виниловых пластинок и компакт-дисков), и, наверное, сейчас она перешла в разряд некого подобия духовной практики или эмоциональной гигиены. По крайней мере, все признаки этого налицо: постоянное, еженедельное, физически очень утомительное занятие, полностью перезагружающее ваш мозг и нервную систему и содержащее в себе существенное количество дисциплины и творчества.

Я давно не делю свою жизнь на «работу» и «после работы», на «будни» и «выходные», на «рабочее» и «свободное время». Работа в консалтинге и игра в рок-группе — вещи весьма взаимосвязанные: и то и то содержит в себе тяжелый труд, самодисциплину и коллективную работу (интеллектуальную или творческую — неважно).

Освоение музыкальных или финансовых инструментов связано с природными талантами и трудолюбием, потому что успех и на финансовом рынке, и в музыке приходит к упорным и везучим.

Саундтрек к финансовому рынку: Foo Fighters — Times Like These



Анна КОНСТАНТИНОВА,
руководитель направления продаж управления продаж, рынки долгового капитала и структурных продуктов, Московская Биржа

«Я пою, и музыка живет в моей душе»

Любимые композиции

1. Zeynep Dizdar
   Zehir Gibi
2. Whitney Houston
   Run to you, Greatest love of all
3. Mariah Carey
   Hero
4. Panos Keanos
   Fotia me fotia
5. Лариса Долина
   «В книжке телефонной»

Мои родители — музыканты, поэтому мне была предначертана музыкальная судьба. Я играю на фортепиано с пяти лет. Но главный для меня музыкальный инструмент — голос, петь я начала в полтора года. И пою постоянно. На улице, в транспорте, на работе, музыка всегда в моей голове. Конечно, хотелось бы больше заниматься творчеством, но работа действительно занимает много времени, и подчас не хочется развлекать соседей своим пением на ночь глядя.

За пять лет обучения в университете я выступала на студенческих, окружных, городских, российских, международных конкурсах, занимала первые места, становилась лауреатом, получала Гран-при, но самая значимая для меня награда — это лауреат Премии Президента РФ. Почетно и приятно. Я выступала на ведущих площадках Москвы: ГКД «Кремль», ГЦКЗ «Россия» в Лужниках, Колонный зал церковных соборов храма Христа Спасителя, Театры эстрады и «Новая Опера», Московский международный дом музыки, Манеж, Колонный зал Дома союзов, Дом Союза композиторов, парк Горького, Поклонная гора.

Всерьез задумывалась о карьере в музыкальной сфере и даже ходила на собеседование в творческие вузы, однако родители убедили в обратном. Но все же я успела поработать с двумя замечательными композиторами, которые написали песни специально для меня. Я была включена в сборные альбомы дискотечной музыки, которые выходили в продажу, также меня «крутили» на радиостанциях по всей России.

Произведение, которое я обожаю играть, — «Маскарад» Хачатуряна, любимая песня — «The greatest love of all» Whitney Houston. Вообще я очень люблю петь мелодичные песни и стараюсь перепеть их индивидуально, не копируя.

Мое увлечение и работа взаимосвязаны. Так как я не боюсь сцены, мне это помогает на встречах, на выступлениях, на конференциях. Плюс всегда интересно среди коллег по бизнесу найти единомышленников и говорить не только о работе, но и об увлечениях. И то и другое сложно, требует огромной любви, трудозатрат и финансовых затрат. Но в итоге ты получаешь нереальный круг общения и удовольствие от того, что делаешь.

Саундтрек к финансовому рынку: Сергей Рахманинов — I часть 2-го Концерта для фортепиано с оркестром

Александр КОЛАНЬКОВ,
начальник управления финансовой грамотности,
Служба Банка России по защите прав потребителей финансовых услуг

«Музыка — это довольно тяжелый труд, если ею заниматься всерьез»

Любимые композиции

1. Lazy — Deep Purple
2. Sure Know Something — Kiss
3. Mama Don't — J.J.Cale
4. Heaven And Hell — Black Sabbath
5. Shine On You Crazy Diamond — Pink Floyd

В детстве друзья во дворе играли на гитарах, а девчонкам это нравилось. Да и во всякие походы и путешествия с ней ходить удобнее, чем с роялем. Поэтому я научился играть на гитаре.

Впервые я взял инструмент в руки в восьмом классе, 31 год назад. Сейчас играю довольно редко, но пару лет назад играл часто и помногу: сбылась давняя мечта — принял участие в создании группы. Под гордым «фондовым» названием Blue Chips. Но продержались мы недолго, всего год. Разошлись из-за разного ритма жизни, уровня музыкального образования, несовпадения музыкальных вкусов. На пятом десятке уже поздно себя переделывать, а переламывать не хочется, проще расстаться друзьями.

Серьезная карьера в музыкальной сфере — это не мое. Музыка, если ею заниматься всерьез, — довольно тяжелый труд. Удовлетворив амбиции и исполнив детскую мечту, я понял, что не хочу уделять этому так много времени, как было, когда играл в группе. Скорее всего, 31 год назад я бы отнесся к этому иначе. А сейчас зачем? Не ради девчонок же...

Наша группа полностью состояла из коллег по фондовому рынку. И в основном нас слушали люди, профессионально занимающиеся финансами. Так у меня появилось много новых друзей. Так что в каком-то смысле музыкальные навыки помогают в профессиональной сфере.

Когда я играю для себя, то, как правило, экспериментирую со звуком и ритмом. Жена говорит, что зачастую получаются интересные вещи, пытается заставить записывать, но мне и некогда, и неохота, так что все это уходит в космос.

Саундтрек к финансовому рынку: Deep Purple — Into The Fire

DIASOFT
всё по-настоящему

Автоматизация операций на финансовых рынках с помощью DIASOFT FA# Treasury

Собственные сделки РЕПО с корзиной ценных бумаг на биржевом и внебиржевом рынке

- Автоматическая загрузка компенсационных взносов
- Внутренний учет и отчетность

Интерфейс для взаимодействия с торговым репозитарием

- Автоматическая загрузка входящих и выгрузка исходящий сообщений
- Квартальный отчет

Автоматизация операций на рынках капитала с помощью DIASOFT FA# Treasury

- Эмиссия собственных облигаций
- Вексельный учет

Россия, 127018,
Москва ул.Полковая 3, стр.14
т: +7(495) 780 7575; 789 9339
ф: +7(495) 780 7576; 789 9338
treasuryfa@diasoft.ru,
www.diasoft.ru

Реклама