УЧАСТНИКИ РЫНКА О ЛЮБИМЫХ СЕРИАЛАХ

Последние годы качественные сериалы прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Причем настолько, что даже ученые уже всерьез рассуждают о феномене популярности современных сериалов и гадают над тем, как и почему интеллектуалы вдруг полюбили массовую культуру. Самый популярный ответ: сериалы действительно прекрасно помогают отвлечься от повседневной рутины и перезагрузить уставший мозг.

«Миллиарды», «Карточный домик», «Игра престолов», «Молодой Папа» – вот лишь неполный список кассовых сериальных проектов, которые преподнесли своим поклонникам свежие сезоны в 2017 году.

Cbonds Review поддался массовой сериальной лихорадке и попросил участников рынка рассказать в подробностях о своих любимых сериалах и о том, что заставляет их проводить столько времени перед экраном, поглощая один сезон за другим.

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Ксения НЕФЕДОВА,
старший управляющий директор, руководитель департамента рынков капитала и отношений с инвесторами, Внешэкономбанк

«Игра престолов» попала в мой список сериалов–фаворитов после прочтения четырех книг этой серии. Все сезоны проекта одинаково любимы, каждый раз интересно посмотреть, как много от книжной версии сохранится на экране.

ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ

Тирион Ланнистер — потрясающе обаятельно циничен и мудр, при этом в нем много порядочности и плохо скрываемой доброты.

ИДЕЯ

Власть без гуманности, без системы сдержек и противовесов — абсолютное зло.

ПОЧЕМУ СМОТРЕТЬ?

В сериале привлекательно все: от замечательно подобранного актерского состава и саундтрека до отлично закрученного и динамичного сюжета. Захватывает наблюдение за развитием характеров персонажей, их меняющихся ролей в замысле автора.

Смотреть всем, кто любит хорошо закрученный психологический сюжет, динамично развивающееся действие в стиле исторической саги с аллюзией на войну Алой и Белой Роз.

НОВЫЙ СЕЗОН

Седьмой сезон «Игры престолов» с самого начала наводит на много размышлений.

Возвращение белокурой аболюционистки Дейенерис сначала вызывает надежду на консолидацию вокруг нее наиболее прогрессивных и обиженных Ланнистерами влиятельных домов. Однако уже в третьей серии становится очевидно, что союзники Белой Королевы, за исключением Джона Сноу (который, к слову, так и не признал себя ее союзником), являются слабыми тактиками. Здесь огромная фора у Серсеи и Джейме Ланнистеров.

Третья серия манит остатками надежды на союз Сноу и Таргариенов.

Остается только непонятным, как нефертильная Дейенерис и бастард Сноу смогут вывести Королевства к миру и процветанию. Вызывает опасение и Огненная жрица в стане Бурерожденной Матери драконов. Прозорливец Тирион, похоже, перестал правильно угадывать умонастроения своих родственников.

Джон Сноу неизменно остается наиболее положительным персонажем в данной истории. Интересно, как скоро они с Дейенерис выявят свои родственные узы?

Любопытны линии Арьи и Сансы Старк. Обе поднаторели в своем мастерстве, одна прекрасно убивает, другая плетет интриги. Когда же Санса сплетет милый заговор с Мизинцем?

Серсея прекрасна в своей жестокости. Она становится все более изобретательной.

Этот сезон, как и предыдущие, полон ярких сражений, схваток и интриг, но менее кровав по сравнению с сезоном имени Рамзи Болтона.

Очень интересно наблюдать за развитием характеров персонажей, пытаться предугадать замысел автора и одновременно сценариста. Пока больше вопросов, но тем и приятней.

Сериал по–прежнему динамично развивается. Каждая серия преподносит неожиданные повороты, а отсутствие книги в новом седьмом сезоне добавляет дополнительную интригу.

МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД

Павел ДУШИН,
генеральный директор, Baltic Credit Trading Group

Последнее время смотрю сериалы чаще, чем кино. Мне кажется, после забастовки сценаристов лучшие из них ушли на ТВ. Сериалы стали существенно сильнее с точки зрения сценарной проработки. А вот в кино логику сюжета стали терять постоянно.

Я поклонник нескольких сериалов. Обожаю «Теорию большого взрыва» (особенно ранние сезоны), мне нравятся «Элементарно» и «Шерлок», отлично сделаны «Странные вещи». В «Миллиардах» очень хорошо прописаны характеры, они многогранны, объемны. Нет просто злодеев, нет и приторных положительных героев. Действия героев понятны и логичны. Это мне импонирует больше всего.

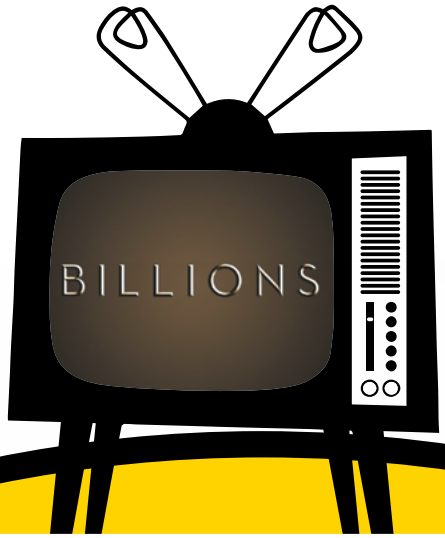
С удовольствием смотрел оба сезона, хотя первый понравился больше. Мне показалось, что во втором сезоне сценаристы немного запутались в развитии сюжета и стали жертвовать логикой ради эмоциональной составляющей. Посмотрим, что будет в третьем.

Я не ищу в сериале глубокой идеи. Сериал выглядит очень целостным: прекрасны актеры, сюжет. Здесь есть интересные жизненные ситуации, любопытно примерять их на себя.

Три причины, почему стоит смотреть Billions: Axe Capital, Доллар Билл, Тейлор Мейсон.

Наш бизнес показан здесь в таком бандитско-романтическом виде. Конечно, есть определенные приукрашивания. Но все же в «Миллиардах» все значительно ближе к жизни, чем в большинстве картин. Некоторые фильмы с эпизодами из финансовой жизни без слез смотреть невозможно.

Billions определенно стоит смотреть всем, кто любит интеллектуальное кино, кому интересны столкновения характеров. Но сериал требует внимания: его сложно посматривать фоном к домашним делам. Событий много, и надо улавливать, анализировать их все.



ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Ольга СТЕРИНА,
руководитель дирекции анализа долговых инструментов, банк «Уралсиб»

В последнее время я совсем не слежу за сериальными новинками, поэтому такие хиты, как «Карточный домик» или «Игра престолов» прошли мимо меня. А вот «Миллиарды» действительно увлекли. Я стала поклонницей сериала с первых минут первой серии и втянулась капитально. Смотрела по несколько серий в день, и оба сезона проглотила буквально за пару недель. Семья даже стала обижаться из-за того, что я провожу перед экраном столько времени. Пришлось сослаться на то, что сериал полезен мне для работы.

ИДЕЯ

На первый взгляд, замысел в том, чтобы показать, как работают финансовые рынки и устроена индустрия и как люди зарабатывают миллиарды. Но не только. На мой взгляд, тут нет плохого парня (Акс) и положительного героя (прокурор), все очень относительно, как и в реальной жизни.

ГЕРОИ

Бобби Аксельрод — любимый персонаж, мне нравится, как он думает и принимает решения, что и когда говорит, настоящий мужчина, одним словом. Вагс, правая рука Акса, веселый и безбашенный. Интересно наблюдать за развитием отношений Акса и Лары. Одна из любимых серий — четвертый эпизод первого сезона, в котором Акс вместе с друзьями летали на концерт группы Metallica. Кстати, участники коллектива действительно сыграли там сами себя.

ПОЧЕМУ СМОТРЕТЬ?

Это лучший сериал про индустрию: все вполне правдиво и жизненно, хоть многие сцены и сюжеты не выглядят красивыми и добрыми. Возможно, люди, далекие от финансовой индустрии и бизнеса, не станут фанатами «Миллиардов». Но я бы сказала, что этот сериал не только и не столько про финансовые рынки, сколько про жизнь в целом.

Не знаю, как дождаться февраля 2018 года, когда выйдет новый сезон.

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Елена АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
вице-президент, DCM по России, СНГ и Восточной Европе, Deutsche Bank

Я много времени провожу в командировках, а в полете просто необходимы хорошая книга или кино. Среди сериалов стараюсь выбирать только самые достойные работы — по рейтингу IMDB или рекомендациям друзей.

О House of Cards узнала незадолго до его запуска в 2013 году, и это было стопроцентное попадание для меня по целому ряду критериев.

Во-первых, Кевин Спейси в главной роли. На мой взгляд, это талантливейший актер. Самое сильное впечатление на меня произвели его работы в The Usual Suspects, K-PAX и The Life of David Gale.

Во-вторых, среди создателей — Дэвид Финчер. У меня он ассоциируется с кино, которое железно приковывает твое внимание и держит в напряжении до финальных титров. Это и ставшие классикой The Game и Fight Club, и относительно недавние The Social Network и Gone Girl.

Третий факт, о котором, наверное, знают не все: сериал создавался по результатам обработки огромного массива данных компанией Netflix. Это первое серьезное применение big data в киноиндустрии и, как показала практика, весьма успешное. Netflix проанализировал предпочтения своей многомиллионной аудитории, чтобы выявить самые популярные сюжеты, актеров и режиссеров. И звездная пара Спейси — Финчер родилась именно в результате работы алгоритма. Я с интересом слежу за тем, как машинное обучение и нейросети меняют мир, и просто не могла пропустить такую премьеру!

Первые два сезона получились просто блестящими. Это остросюжетный политический триллер, в фокусе которого американский сенатор Фрэнк Андервуд (Спейси) и его жена Клэр (Робин Райт). Быстро становится понятно, что оба героя не остановятся ни перед чем в борьбе за власть, порой это заставляло изумляться даже самых искушенных зрителей. Если бы Макиавелли жил в наше время, он бы явно вошел в команду консультантов сериала, но и без него размах интриг остается на уровне.

Детализация и продуманность сюжета заставляют не просто лениво смотреть это кино фоном к другому занятию, а внимательно следить за развитием сюжета и даже иногда ставить на паузу, чтобы осмыслить происходящее. Это хорошо тренирует мозг зрителя.

Интересно анализировать свои чувства к главным героям. С одной стороны, этики как таковой у Френка и Клер просто нет. С другой стороны, восхищаешься их внутренним стержнем, выдержкой и нечеловеческой несломляемостью. В этом смысле мне импонирует персонаж Робин Райт: не так часто на экране увидишь по-настоящему сильную женщину. Думаю, многие зрители во время просмотра «Карточного домика» тоже болеют за «темную сторону», настолько харизматичны ее представители.

При этом забавно, что Барак Обама, Хиллари и Билл Клинтоны публично признавались в своих симпатиях к сериалу. Думаю, в России такой продукт (мягко говоря, бросающий тень на местную политическую верхушку) просто не прошел бы цензуру.

К моему сожалению, где-то с середины третьего сезона сериал начал слабеть. Если первые два сезона —это десять из десяти в моем личном рейтинге, то третий — уже восемь, а четвертый, пожалуй, только семь. О причинах сложно судить. Возможно, реальность американской большой политики становится настолько остросюжетной, что уже обгоняет смелые фантазии создателей сериала. Тем не менее в многосезонных телепроектах проседание отдельных частей — достаточно ожидаемая ситуация, поэтому я все равно начала смотреть пятый сезон, посмотрим, чем он в очередной раз удивит зрителей.

Денис БУРЯКОВ,
управляющий директор
по депозитарной
деятельности, НРД

МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД

У меня получается смотреть сериалы не так уж часто, в основном ночью, но я стараюсь следить за новинками. «Карточный домик» начал смотреть с первого сезона и сразу увлекся сюжетом. На тот момент мне казалось, это новый качественный этап в индустрии и в этом жанре.

Сейчас досматриваю последний сезон. Сложно выделить любимый, так как сериал снят последовательно, и сюжет тебя держит в тонусе на протяжении всех серий. Здесь переплетены политика и личные отношения, месть, предательство и преданность. Замечательный актерский состав — Кевин Спейси и Робин Райт — без сомнения, сильный дуэт.

ЭПИЗОД

Мне запомнилась фраза Андервуда: «Честность — лучшая защита и лучшее нападение». При этом Андервуд, конечно, не самый подходящий пример для подражания в жизни.

Интересно сняты сцены встреч Президента России Виктора Петрова и Френка Андервуда. Политики высшего уровня внешне спокойно ведут переговоры, при этом воздух переполнен напряжением.

ИДЕЯ

«Не верь, не бойся, не проси»: сериал талантливо раскрывает истинный смысл слова «Власть», немного в утрированной форме, но близко к правде.

ПОЧЕМУ СМОТРЕТЬ?

Это прекрасный способ отвлечься от реальности. Сюжет поучителен и заставляет задуматься о многом. И наконец, это интересно и захватывающе, так как показывает изнутри кухню Белого Дома и Конгресса, тонкие политические игры.

«Карточный домик» не стоит смотреть «борцам за справедливость» и сильно впечатлительным зрителям, так как здесь полно обмана, подлогов и предательства. А может, это и не обман вовсе, а искусное владение политтехнологиями.

NEW SEASON

УЧАСТНИКИ РЫНКА О ЛЮБИМЫХ СЕРИАЛАХ

МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД

Денис ХАДЕЕВ,
заместитель
председателя правления,
Кошелев Банк

Меня сложно назвать знатоком сериалов. Что такое HBO, например, я узнал всего полтора года назад. Но сейчас стараюсь следить за новинками. Маленький ребенок в семье — это всегда проблема со свободным временем, и часовой формат сериала оказался крайне удобным.

Почему выбор пал на «Молодого Папу»? Ну, во-первых, я сам — молодой папа! А если серьезно, сериал сразу стал любимчиком кинокритиков и составителей кинорейтингов. Его невозможно было не заметить. К тому же мне нравится Джуд Лоу. Мне интересна тема Ватикана. Фильм обещал быть провокативным. Этого было более чем достаточно, чтобы соблазниться на просмотр.

Будучи абсолютным дилетантом в сериальном вопросе, я смотрел на «Папу» непредвзятым взглядом. Не могу сравнить с предыдущими работами Паоло Соррентино, но искренне поблагодарю режиссера за шикарный подбор актеров, за нетривиальный сюжет, за прекрасный саундтрек (одна заставка чего стоит!) и за металлический юмор. Все составляющие сделали эту работу очень качественной.

Чем удивляет фильм? Наверное, главным образом тем, что на фоне общего тренда развития западного общества, на фоне образа нынешнего Папы, ждешь, что Папа из сериала, да еще и молодой, будет таким хипстером-реформатором. Но нет. Жесткий реакционер. Я ожидал, что линия сюжета сложится вокруг борьбы старого и замшелого с новым и человечным. Но опять мимо — разве что до инквизиции не дошел. И если в первых сериях это обескураживает, то к концу даже начинает импонировать.

Всякий фильм это не столько набор сюжетных линий, сколько атмосфера — и здесь она совершенно особенная. Конечно, есть и шикарные истории, и многочисленные цитаты из истории мировой культуры, которые интересно находить и разгадывать. Но для меня лично остался не закрытым главный вопрос: верит ли Папа в Бога на самом деле? И ради ответа на него я буду ждать следующий сезон.

Алина АКЧУРИНА,
управляющий
директор по развитию
систем управления
обеспечением, НРД

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

Странная вещь, меня никогда не брали за душу актерский талант Джуда Лоу и роли, в которых он обычно представал. Завсегдатай светских хроник, образцовый метросексуал, любимчик Голливуда и британских театральных подмостков. За плечами у Лоу богатая и весьма разнообразная фильмография. Но представить его в роли духовного лица, в особенности ватиканского понтифика, было довольно сложно.

Папа в исполнении Лоу разительно отличается от своих предшественников. Наше традиционное представление о фигуре на папском престоле очень консервативно: Папа не может быть молод, Папа не может курить, Папа четко следует канонам, управляет Ватиканом и заботится о его бюджете, одна из задач Папы — это несение веры в массы. Соррентино же создает совершенно новую реальность, в которой нет места этим клише. И это порой повергает зрителя в настоящий шок. Так, например, молодой Папа является ярым противником повсеместной популяризации веры и ее насаждения. Он не проповедует перед широкой общественностью и налагает запрет на торговлю сувенирами со своим изображением (и это при внешности Джуда Лоу!), пренебрегая пополнением бюджета Ватикана. Папу не волнуют его отношения с высшими чинами духовенства, он курит, пьет вишневую колу на завтрак и порой демонстрирует совершенно неординарное поведение. Единственное, что действительно важно для него — это его отношения с Богом. Его молитвы — это доверительный разговор с Небесным Отцом, и они всегда бывают услышаны.

Кто же он на самом деле, новый Папа? Либеральный реформатор или «фотогеничная марионетка» Ватикана, как предполагают кардиналы в самом начале? Новый Папа окажется тем, кого они не могут представить себе даже в самом смелом сне. Как скажут те же заговорщики-кардиналы позднее: «Он дьявол во плоти», но они же позднее назовут его святым.

Очень скоро мы узнаем, что Папа не дружелюбен, он не стремится общаться с народом, у него вообще свой, особый взгляд абсолютно на все. В образе главного героя режиссер постоянно исследует рамки дозволенного в современном мире, ищет очень тонкую грань между правильным и неправильным, тем, что дозволено, а что нет, что хорошо и что плохо, что человечно, а что — жестоко, между тем, что можно простить, а что человеку простить не дано.

ИДЕЯ

Иногда кажется, что режиссер заигрался в своих рассуждениях. Зритель даже склонен допустить, что Папа, который остался в одиночестве, никем не понятый, окажется земным человеком, и подсознательно уже готов его простить за это. Но каждый раз это всего лишь обманчивое предположение, образ Папы всегда остается на пьедестале, он непорочен. Можно сказать, что эта история о силе духа, верности себе, своим убеждениям, несгибаемости несмотря на обстоятельства и давление окружения. Легко избегать искушений, находясь в пустыне, гораздо сложнее делать это, находясь непосредственно в их пучине. Это испытание под силу лишь очень стойкому человеку, остающемуся верным Богу и своей вере при любых обстоятельствах.

ПОЧЕМУ СМОТРЕТЬ?

Независимо от того, интересуетесь вы религиозной тематикой или нет, совершенно точно следует смотреть сериал, чтобы самим оценить нестандартное определение, которое дает Соррентино вере в современном мире и которое вызвало такой общественный резонанс. Вы просто сможете насладиться эстетически совершенным полотном мастера, будто сотканным из красок и света и, конечно же, увидите Джуда Лоу в роли Римского Папы.