Монастырь Агарцин, Армения. Фотография, занявшая шестое место на международном этапе конкурса Wiki Loves Monuments 2024

Владимир ПАНКРАТОВ,
дизайнер Cbonds Review

Свет красной лампы, проявитель, закрепитель...

В этом материале дизайнер нашего журнала поделился своим опытом фотографии — как из простого увлечения это стало чем-то бóльшим, как некоторые снимки могут рассказать историю места и представить его в новом облике.

Кажется, я до сих пор помню запах реактивов и атмосферу, с которой началось мое знакомство с фотографией. У моего отца был фотоаппарат «Зенит» и все оборудование, необходимое для проявки и печати. Снимал он обычно сам, а когда накапливалось достаточное количество пленки, начинался долгий процесс, в котором я иногда принимал участие. Не могу сказать, что весь цикл меня сильно занимал. Но самым интересным, разумеется, был финальный этап, когда на бумаге проявлялось изображение.

Свой первый фотоаппарат я приобрел в 18 лет. Это был простой пленочный фотоаппарат-мыльница. Процесс съемки сводился к тому, что надо было вставить пленку и, прицелившись в видоискатель, нажать на кнопку. В основном я тогда фотографировал друзей и, наоборот, давал друзьям снимать себя.

Когда у меня появился первый ребенок, пленочные фотоаппараты уже были неактуальны. На смену им приходила цифровая техника, и возникла необходимость обзавестись чем-то более современным и удобным. Тем более что мы любили путешествовать, и я подумал, что хорошо бы все это фиксировать на камеру. Фотоаппарат был не самым простым, но я не стал заморачиваться с дополнительным функционалом. Подход был

стандартным: ставим человека на фоне красивого вида и нажимаем на кнопку. Довольно долго меня все это устраивало, и я не думал, что можно как-то по-другому подходить к процессу. С этим фотоаппаратом мы объехали немало красивых мест, те фотографии, конечно же, хранятся в архивах, но выносить их на всеобщее обозрение я точно не стану.

Однажды, вернувшись из поездки по прекрасной Норвегии и посмотрев на результаты съемки, понял, что сильно разочарован и хочется чего-то большего. И тогда приобрел Fuji X-A2 со сменной оптикой. С самого начала я решил снимать только в ручном режиме: настройка экспозиции и резкости, съемка в raf и доводка в фотошопе. В первый раз удалось полноценно опробовать это устройство в Марокко. Интересных мест там было предостаточно, и тогда казалось, что фотографии получились прекрасными. Хотя сейчас, если бы мне довелось побывать в тех краях, я попробовал бы все переснять заново. В дальнейшем с Fuji X-A2 я объехал много стран. Акцент сместился на съемку пейзажей, архитектуры и иногда стрит-фотографию. Друзья и коллеги стали делать комплименты. Серьезно я это не воспринимал, но захотелось, чтобы фотографии увидел не только ближний круг. Тогда начал кое-что выкладывать на гугл-карты. Снимки выходили на первые позиции и набирали приличное количество просмотров.

Наверное, следующим этапом стал 2020 год. Каждое лето мы с семьей старались путешествовать. Однако из-за ковида возникли сложности с пересечением границы, а доступ в места массового скопления людей был ограничен. И мы решили на машине проехать по Вологодской, Тверской и Ярославской областям. Лейтмотивом путешествия стали заброшенные церкви, которых в этих краях огромное количество. Даже на фоне предыдущих путешествий по разным странам было интересно увидеть и пофотографировать жизнь «другой» России. Вернувшись из поездки, открыл Википедию и увидел баннер о конкурсе Wiki Loves Monuments («Вики любит памятники»). Он проводится каждый год. Основной смысл — наполнять базу Википедии недостающими объектами, а в качестве стимула 10 лучших фотографий от принимающих участие стран выходят в финал и соревнуются уже на мировом уровне. Не особо на что-то рассчитывая, но понимая, что у меня как раз есть снимки объектов, которые не проиллюстрированы в Википедии, решил поучаствовать. В десятку тогда попасть не удалось, но зато получилось заработать спецноминацию «Культурное наследие под угрозой». На следующий год сразу две мои фотографии оказались в российской десятке, но на мировом этапе в топ-15 не попали.

За 2022–2023 годы образовался приличный архив фотографий культурных достопримечательностей Армении, и я принял участие в региональном этапе от этой прекрасной страны. В топ-10 оказалось сразу пять моих фотографий, и одна из них заняла первое место. Оставалось дождаться, что на этот счет думает жюри мирового конкурса. В марте 2024 года были подведены итоги: 6-е место за фотографию монастыря Агарцин. И это лучший результат Армении за всё время проведения конкурса.

Закат на озере Тонлесап в Камбодже

Палаты Меньшиковых, Псков

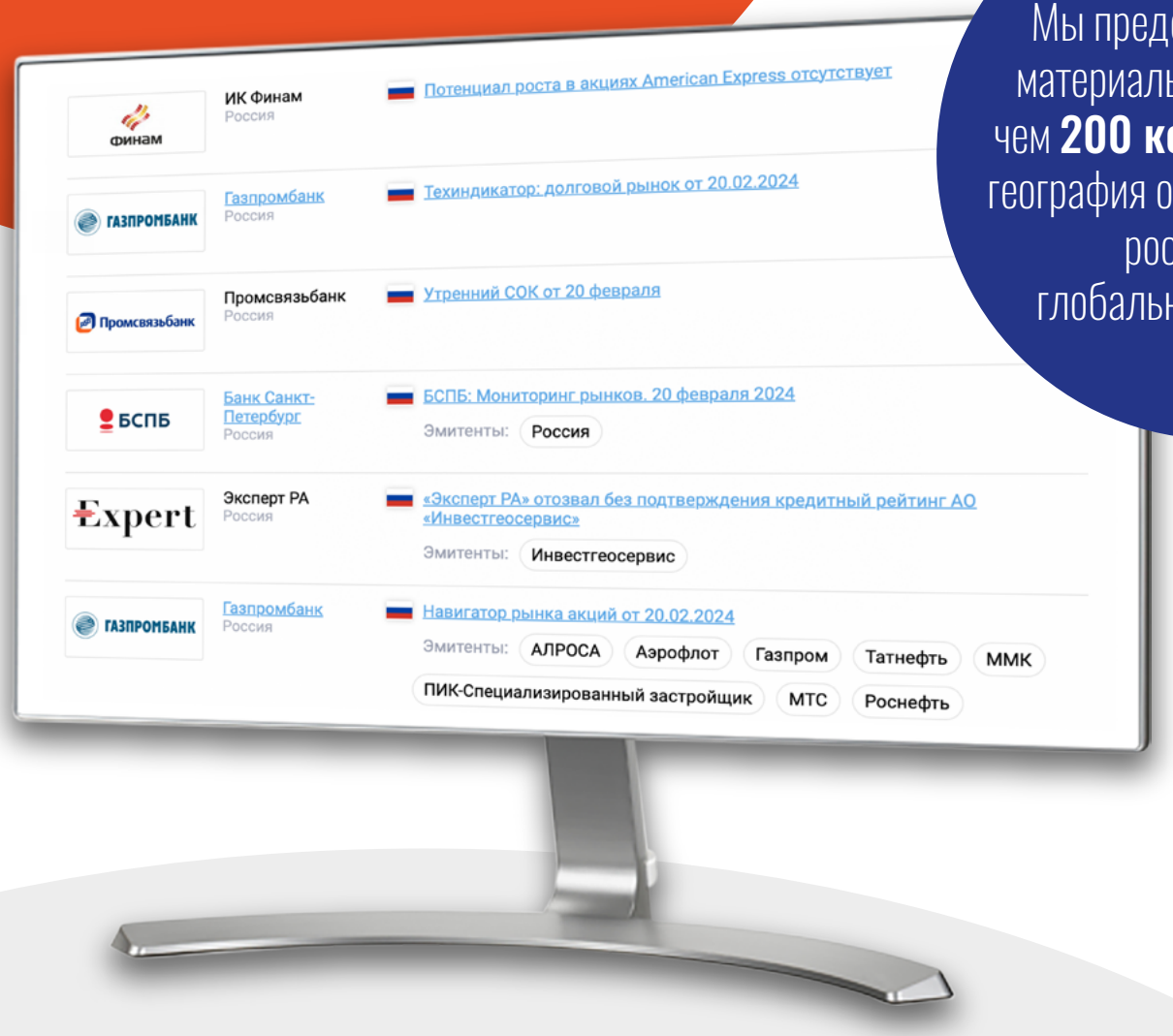
Сейчас для меня фотография — не только возможность задокументировать свои поездки, но и попытка запечатлеть объект съемки в новом виде. Поиск необычного ракурса, кадрирование, иногда несколько заходов, чтобы поймать интересное освещение, — все это важно для хорошего снимка. Влияние на отбор и подход к фото оказало и то, что мне довелось побывать членом жюри на российском этапе фотоконкурса. И если раньше я привозил из поездки по 500–700 снимков и не мог выбрать, какие из них стоит удалить, то теперь считаю хорошим результатом, если два-три получились удачными.

Квартал гейш Гион в Киото, Япония

Research Hub Cbonds

Research Hub Cbonds — лента аналитических материалов по рынкам акций, облигаций, валют, макроэкономике от ведущих банков, брокеров, управляющих компаний и рейтинговых агентств.

Мы предоставляем материалы от более чем **200 компаний,** география охватывает российский и глобальные рынки



Среди регулярных поставщиков аналитических материалов:

СОВКОМБАНК · РоссельхозБанк · ПСБ · ГАЗПРОМБАНК · БКС МИР ИНВЕСТИЦИЙ · Альфа Банк · Expert РЕЙТИНГОВОЕ АГЕНТСТВО · АКРА · Банк России · ДОМ РФ

Если вы заинтересованы в публикации вашей аналитики в данном разделе, пришлите пример материала на адрес research@cbonds.info

Реклама