Искусство в бизнесе: как картины преображают офисные пространства

Международный инвестиционный банк на протяжении десятилетий участвует не только в финансировании важнейших проектов на территории государств — участников банка (Социалистическая Республика Вьетнам, Республика Куба, Монголия, Российская Федерация), но и бережно собирает знаки культурного обмена между ними. В коллекции МИБ представлены предметы искусства и декоративно-прикладные работы, переданные в дар делегациями и партнерами. Эти произведения отражают традиции, визуальные образы и культурные особенности разных стран. Каждый из них становится частью корпоративной памяти МИБ, напоминая о постоянном взаимодействии, уважении к культуре и взаимопонимании между государствами. Мы собрали несколько примеров, чтобы поделиться духом этой коллекции.

Россия. Алексей Якимов. «Восхождение»

Картина, передающая движение вверх — будь то горный склон или метафора личного и коллективного роста. Цветовое решение и динамика образов создают ощущение подъема: нерезкого, но настойчивого, преодолевающего преграды.

Сам художник, Алексей Якимов, в ответ на интерес к своей работе рассказал работникам банка, что написал картину по воспоминаниям о юношеском увлечении альпинизмом. Он стремился передать ощущение человека, идущего вверх: утренний свет, контраст снега с поземкой над обрывом, дрожащий воздух и световоздушную глубину горных планов. Эти личные впечатления воплотились в образе, который, несмотря на свою конкретность, сохраняет и метафорическую многозначность.

В этом пейзаже, находящемся в кабинете председателя Правления МИБ, легко увидеть отражение поступательного развития, которое поддерживается в том числе благодаря участию крупнейшего акционера банка — России.

Монголия. «Воины Чингисхана»

Эта работа выполнена в традиционной технике росписи по коже, характерной для народного декоративного искусства Монголии. Орнамент, динамика фигур, внимание к историческим деталям костюмов и конской упряжи отражают бережное отношение к национальной памяти. Подобные изображения часто используются в Монголии и по сей день для оформления предметов быта — от щитов до седельных накладок.

Монголия — одна из стран — участниц Международного инвестиционного банка. В течение десятилетий банк поддерживал в республике проекты в сфере энергетики, легкой промышленности и развития экспортного потенциала. Как и в этой работе, в основе сотрудничества лежит уважение к культурной самобытности при стремлении к устойчивому экономическому росту.

Монголия. Самбалхундэйвин Алтангэрэл. «Дариганга» (2007 г.)

Женщина с серьезным взглядом и горделивой осанкой не просто портрет. Художник С. Алтангэрэл, один из заметных представителей современной монгольской живописи, передает дух Дариганга — монгольского этноса, известного своей культурой, традициями, искусными кузнецами и историческим вкладом в монгольскую историю.

Каждая деталь здесь — символ: высокая шапка с остроконечным украшением из серебра и кораллов — визитная карточка Дариганга; прическа, разделенная на множество тонких прядей, дополненная серебряными височными украшениями, — социальный маркер этноса; нагрудное ожерелье, состоящее из нескольких ярусов бус, — след богатой традиции, где металл и камень были языком статуса, веры и памяти. В традиционных уборах и одежде нередко могут сочетаться шерсть и местный кашемир — материал, веками ценившийся как в степи, так и за ее пределами.

Поддержка традиций и развитие локальной промышленности — важные ориентиры для Международного инвестиционного банка. В Монголии банк финансировал крупнейшего в мире производителя изделий из кашемира — компанию Gobi, внося вклад в устойчивое развитие одного из знаковых секторов национальной экономики.

Вьетнам. Традиционная вышивка по шелку «Кувшинки»

Изысканная вышивка на шелке — традиционное искусство Вьетнама, сочетающее точность ручной работы с глубокой символикой. Лотос во Вьетнаме — сакральный символ чистоты, внутренней силы и спокойствия. Несмотря на то, что он растет в мутной воде, его цветы всегда остаются чистыми — аллегория нравственного достоинства и гармонии, столь важных для вьетнамской философии.

Данная работа была передана в дар Международному инвестиционному банку главой Государственного банка Вьетнама (страны — участницы МИБ) в знак уважения и как напоминание о многолетнем сотрудничестве.

В 2025 г. МИБ отмечает свой 55-летний юбилей и по праву считается одной из старейших действующих международных финансовых организаций. За десятилетия взаимодействия с Вьетнамом банк поддержал широкий круг инициатив, инвестируя в инфраструктуру, энергетику и социально значимые проекты.